

COMPENDIUM

Molteni & C

MOLTENI GROUP

Molteni is the leading industrial group in the high-end furniture sector with a 100% Italian-made production. As well as the collaboration with the most prestigious international architectural firms and designers, the Group adheres to a constant investment in research and technological innovation, to give its products an intrinsic quality that lasts over time.

Molteni è il primo gruppo industriale del settore furniture di alta gamma con una produzione 100% made in Italy. Alla collaborazione con i più prestigiosi studi di architettura e designer internazionali, il Gruppo unisce un costante investimento in ricerca e innovazione tecnologica, per dare ai propri prodotti una qualità intrinseca che dura nel tempo.

Molteni & C

Dada

UniFor

CITTERIO



MOLTENI GROUP

Since the 1970s, it has included four brands, each one a leader in its segment: **Molteni&C** (residential furnishings), **Dada** (kitchens), **UniFor** (workplace solutions), **Citterio** (partition walls and office furniture). Founded in 1934 as an artisan workshop by Angelo and Giuseppina Molteni, today the Group is present in over 90 countries, with more than 700 stores and more than 50 monobrand Flagship Stores.

Comprende dagli anni '70 quattro brand, ciascuno leader nel proprio segmento: **Molteni&C** (arredi residenziali), **Dada** (sistemi cucine), **Unifor** (soluzioni per gli ambienti di lavoro), **Citterio** (pareti divisorie e arredi per l'ufficio). Fondato nel 1934 come laboratorio artigianale da Angelo e Giuseppina Molteni, oggi il Gruppo Molteni è presente in oltre 90 paesi del mondo, con più di 700 punti vendita e oltre 50 Flagship Stores monomarca.

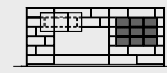
Molteni & C

Dada

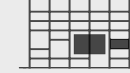
UniFor

CITTERIO

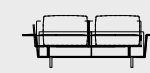
Visual index



Modular System
pp 20-69



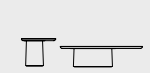
Single furniture
and bookcases
pp 70-135



Seating systems
and sofas
pp 136-247



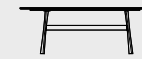
Armchairs
pp 248-313



Coffee
tables
pp 314-373



Chairs
pp 374-405



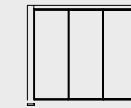
Tables
pp 406-463



Home
office
pp 464-4781



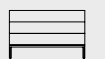
Wardrobes and
walk in closet
pp 482-545



Sliding doors
and partitions
pp 546-547



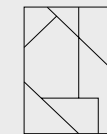
Beds
pp 550-603



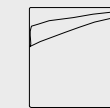
Drawer units
pp 604-631



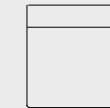
Mirrors
Boiserie
pp 632-639



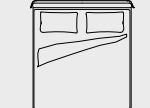
Carpets
collection
pp 658-681



Plaids
collection
pp 682-691



Blankets
collection
pp 692-695



Bed
accessories
pp 696-699

Seating systems and sofas
Sistemi di sedute e divani



Albert *Vincent Van Duysen* - p. 138



Breeze *Matteo Nunziati* - p. 146



Camden *Rodolfo Dordoni* - p. 150



Paul *Vincent Van Duysen* - p. 208



Reversi *Hannes Wettstein* - p. 219



Reversi XL *Studio Wettstein* - p. 220



Chelsea *Rodolfo Dordoni* - p. 154



Euston *Rodolfo Dordoni* - p. 160



Freestyle *Ferruccio Laviani* - p. 164



Reversi XL *Studio Wettstein* - p. 221



Skin *Jean Nouvel* - p. 222



Sloane *MDT* - p. 226



Gregor *Vincent Van Duysen* - p. 168



Holiday *Ferruccio Laviani* - p. 178



Large *Ferruccio Laviani* - p. 182



South Kensington *Rodolfo Dordoni* - p. 232



Surf *Yabu Pushelberg* - p. 236



Turner *Hannes Wettstein* - p. 244



Lido *Hannes Wettstein* - p. 186



Lucas *Vincent Van Duysen* - p. 188



Octave *Vincent Van Duysen* - p. 194

Armchairs
Poltrone



Allure *Matteo Nunziati* - p. 250



Chelsea *Rodolfo Dordoni* - p. 252



Clipper *MDT* - p. 256



Devon *Rodolfo Dordoni* - p. 274



Doda, Doda Low *Ferruccio Laviani* - p. 282



Elain *Vincent Van Duysen* - p. 284



Gillis *Vincent Van Duysen* - p. 288



Glove, Glove-Up *Patricia Urquiola* - p. 292, 294



Kensington *Rodolfo Dordoni* - p. 296



Mandrague *Ferruccio Laviani* - p. 302



Piccadilly *Rodolfo Dordoni* - p. 304



Walter *Vincent Van Duysen* - p. 310

Chairs
Sedie



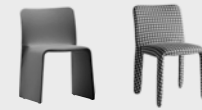
Alfa *Hannes Wettstein* - p. 376



Barbican *Rodolfo Dordoni* - p. 378



Chelsea *Rodolfo Dordoni* - p. 384



Glove, Glove-Up *Patricia Urquiola* - p. 390, 392



Outline *Arik Levy* - p. 398



Who *Rodolfo Dordoni* - p. 400



Woody *Francesco Meda* - p. 402

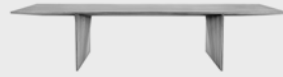
Tables
Tavoli



Arc Foster + Partners - p. 408



Asterias Patricia Urquiola - p. 412



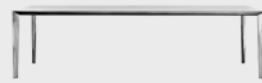
Ava Table Foster + Partners - p. 416



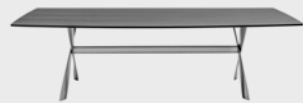
Belgravia Rodolfo Dordoni - p. 422



Diamond Patricia Urquiola - p. 434



Filigree Rodolfo Dordoni - p. 438



Gatwick Rodolfo Dordoni - p. 444

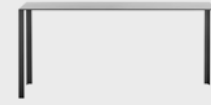


Half a Square Michael Anastassiades - p. 450



Mayfair Rodolfo Dordoni - p. 458

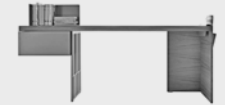
Home office
Scrivani



LessLess Jean Nouvel - p. 466



Note Matteo Nunziati - p. 470



Scriba Patricia Urquiola - p. 472



Secretello Michele De Lucchi - p. 474



Tuch Down Unit Studio Klass - p. 476

Coffee tables
Tavolini



45°/Tavolino *Ron Gilad* - p. 370



Alisee *Matteo Nunziati* - p. 316



Attico *Nicola Gallizia* - p. 320



Belsize *Rodolfo Dordoni* - p. 324



Domino *Nicola Gallizia* - p. 336



Domino Next *Nicola Gallizia* - p. 338



Hubert *Vincent Van Duysen* - p. 340



Hugo *Vincent Van Duysen* - p. 342



Jan *Vincent Van Duysen* - p. 346



Kew *Rodolfo Dordoni* - p. 348



Louisa *Vincent Van Duysen* - p. 350



May Fair *Rodolfo Dordoni* - p. 354



Panna Cotta *Ron Gilad* - p. 356



Surf *Yabu Pushelberg* - p. 360



Teso *Foster + Partners* - p. 362



Trevi *Matteo Nunziati* - p. 364



Vicino Table *Foster + Partners* - p. 366



When *Rodolfo Dordoni* - p. 368

Modular System
Sistemi modulari



505 *Nicola Gallizia* - p. 22



Grid *Vincent Van Duysen* - p. 42



Pass-Word Evolution *Dante Bonuccelli* - p. 56



Gliss Master *Vincent Van Duysen* - p. 484



Master Dressing *Vincent Van Duysen* - p. 538

Drawer units
Cassettoni



606 *Rodolfo Dordoni* - p. 616



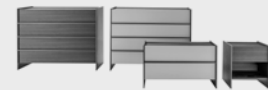
909 *Luca Meda* - p. 610



4040 *Dante Bonuccelli* - p. 614



5050 *Rodolfo Dordoni* - p. 616



Casper *Vincent Van Duysen* - p. 620

Beds
Letti



Anton *Vincent Van Duysen* - p. 552



Azul *Nicola Gallizia* - p. 556



Clip *Patricia Urquiola* - p. 562



Fulham *Rodolfo Dordoni* - p. 566



Greenwich *Rodolfo Dordoni* - p. 570



High-Wave *Hannes Wettstein* - p. 574



Honey *Arik Levy* - p. 578



Nick *Luca Nichetto* - p. 582



Ribbon *Vincent Van Duysen* - p. 586



Sweetdreams *Ron Gilad* - p. 590



Twelve A.M. Collection *Neri&Hu* - p. 594



Wish *Rodolfo Dordoni* - p. 600

Single furniture and bookcases
Mobili e librerie



10°/Mensola Ron Gilad - p. 130



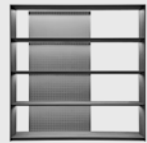
45°/Vetrina Ron Gilad - p. 132



Adrien Vincent Van Duysen - p. 72



Teorema Ron Gilad - p. 126



Ava Foster + Partners - p. 76

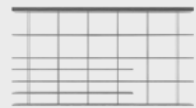


Carteggio Aldo Rossi - p. 78

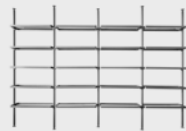


Grado° Bookshelf Ron Gilad - p. 86

Boiserie - Mirror
Boiserie - Specchio



Graduate Jean Nouvel - p. 88



Hector Vincent Van Duysen - p. 90



Horizons Dante Bonuccelli - p. 106



Domino Nicola Gallizia - p. 636



Screen Vincent Van Duysen - p. 638



Irving Vincent Van Duysen - p. 110



Piroascafo Aldo Rossi, Luca Meda - p. 118



Quinten Vincent Van Duysen - p. 122

Gio Ponti



D.357.1 D.357.2 *Gio Ponti* - p. 82



D.355.1 D.355.2 *Gio Ponti* - p. 80



D.655.1 D.655.2 *Gio Ponti* - p. 624



D.859.1 *Gio Ponti* - p. 426



D.552.2 *Gio Ponti* - p. 328



D.555.1 *Gio Ponti* - p. 332



D.235.1 D.235.2 *Montecatini Gio Ponti* - p. 388



D.153.1 *Gio Ponti* - p. 262



D.154.2 *Gio Ponti* - p. 266



D.156.3 *Gio Ponti* - p. 270



D.151.4 *Gio Ponti* - p. 258



D.950.1 *Gio Ponti* - p. 634



D.754.1 *Gio Ponti* - p. 662

Heritage Collection



MHC.1 *Werner Blaser* - p. 628



MHC.2 *Yasuhiko Itoh* - p. 114



MHC.3 *Miss Tobia Scarpa* - p. 394

Modular Systems



505

Nicola Gallizia

The modular 505 system, one of the “blockbusters” of the Molteni&C collection, is constantly evolving, with innovative features that refresh and broaden its infinite uses.



The 2020 sees the introduction of exclusive modular solutions and new chromatic palette.

Il 2020 vede l'introduzione di inedite soluzioni compositive e di una nuova palette cromatica.



505 Modular System - Black oak structure, shelves and top
Pearl glossy lacquer backs - Glaze finish doors - Nicola Gallizia



505 Modular System - Glaze finish doors
Pearl glossy lacquer backs - *Nicola Gallizia*

Octave Seating System - p. 194
Louisa Coffee table - p. 350 *Vincent Van Duysen*

Mosaico Carpet - p. 670 *Marta Ferri*



505 Modular System - Eucalyptus structure, shelves and doors - Pearl glossy lacquer backs - *Nicola Gallizia*



505 Modular System - Clay matt lacquer structure, shelves and backs
glass shelves - Glaze finish doors - Moka glossy lacquer backs

Stopsol glass vertical sliding door - *Nicola Gallizia*

Kensington Armchair - p. 296
Devon Pouf - p. 274 *Rodolfo Dordoni*



505 Modular System - Eucalyptus structure and shelves
Nahim Carpet - p. 672 Nicola Gallizia



505 Modular System - Eucalyptus structure shelves and backs, shelves petroluem blue - *Nicola Gallizia*

Ava Table Table - p. 416 *Foster + Partners*
Vibrazioni Carpet - p. 680 *Marta Ferri*

Devon Pouf - p. 274 *Rodolfo Dordoni*



505 Drawer unit - Petroleum blue glossy lacquer structure, back, shelves and top



505 Drawer unit - Petroleum blue glossy lacquer structure, back and shelves - Green Alpine marble top - Nicola Gallizia



505 Modular System - Chalk white glossy lacquer structure, back and doors - Nicola Gallizia



505 Modular System - Clay matt lacquer structure and shelves
Nicola Gallizia

Barbican Armchair - p. 378 Devon Pouf - p. 274
Rodolfo Dordoni

Grid

Vincent Van Duysen

Grid fully satisfies the criterion of infinite modularity.



A new research into the evolution of domestic space, also thanks to the presence of electronic devices that extend the perception of space.

Una ricerca sull'evoluzione dello spazio domestico, anche grazie alla presenza di dispositivi elettronici che estendono la percezione dello spazio.



Grid Modular System - Copper matt lacquer wall panelling, wall unit open and with doors - Eucalyptus top and shelves

Louisa Coffee Tables - p. 350 *Vincent Van Duysen*
Attico Coffee Table - p. 320 *Nicola Gallizia*





Grid Modular System - Copper matt lacquer wall panelling - Walnut hanging standing containers

Walnut / Copper matt lacquer bookcases
Vincent Van Duysen



Grid Modular System - Walnut structure, shelves and backs - Chalk white matt lacquer drawers front

wall units with glass doors - Pewter colour doors profile
Vincent Van Duysen



Grid Modular System - Eucalyptus structure, shelves and backs - Petroleum blue glossy lacquer doors and

drawers fronts - Wall unit with glass doors pewter profile
Vincent Van Duysen



Grid Modular System - Walnut wall panelling, freestanding container and tray

Ribbon Bed - p. 586 **Stripe** Carpet - p. 678
Vincent Van Duysen



Sand Plaid Plaid - p. 690 - *Marta Ferri*

Pass-Word Evolution

Dante Bonuccelli

Pass-Word Evolution is the living-room system designed for contemporary homes that meet new ways of using domestic spaces.

The system has been completed with the addition of the double height shelf suitable to showcase also large objects.

Il sistema si evolve con l'introduzione di una mensola con schienale a doppia altezza.





Pass-Word Evolution Modular System - Burgundy glossy lacquer structure drawers front and doors

Anthracite matt lacquer back and open compartment pewter colour shelves with back - *Dante Bonuccelli*





Pass-Word Evolution Modular System - Pewter colour
shelves - Eucalyptus back - Dante Bonuccelli



Pass-Word Evolution Modular System - Walnut back and top
Zinc colour shelves - copper fronts - Moka matt lacquer

drawers front - *Dante Bonuccelli*
Gregor Seating system - p. 168

Gillis Armchair - p. 288 **Hubert** Coffee Tables - p. 340
Vincent Van Duysen

Hem Carpet - p. 666 *Patricia Urquiola*



Pass-Word Evolution Modular System - Zinc shelf
Eucalyptus handles cover and front

Interior cedar - Orient grey marble top
Dante Bonuccelli





Single Furniture and Bookcases



Adrien

Vincent Van Duysen

Adrien expresses a desire to present a new series of storage units, conceptually avant-garde both in technological and in aesthetic terms.

Adrien nasce dalla volontà di presentare una nuova serie di madie concettualmente all'avanguardia sia tecnologicamente che sotto il profilo estetico.





Ava

Foster + Partners

The design includes the use of innovative technological materials, among which structural shelves made of plywood panels, reinforced with aluminium and then folded.

Il progetto prevede l'uso di materiali tecnologici innovativi, tra cui ripiani strutturali composti da pannelli in multistrato, rinforzati con alluminio e modellati a folding.



Carteggio

Aldo Rossi

A wood secretaire with drawers and pull out top protected by a blind.

Mobile secretaire a cassetti in essenza, con ripiano estraibile protetto da una tapparella scorrevole.



D.355.1 D.355.2

Gio Ponti

Suspended bookcase designed in 1956-57, displayed also in Ponti's house on via Dezza in Milan.

Libreria sospesa disegnata nel 1956-57, presente anche in casa Ponti in via Dezza a Milano.



D.357.1 D.357.2

Gio Ponti

Bookcase in two versions, self-standing or suspended. Designed between 1956-1957 for Ponti's house on via Dezza in Milan. Made of shaped multi-layered wooden material veneered in elm.

Libreria appesa o a terra disegnata tra il 1956-1957 per casa Ponti in via Dezza a Milano. Realizzata in multistrato sagomato, con rivestimento di olmo.





Grado° Bookshelf

Ron Gilad

Grado° Bookshelf is an interior design element that stands out for its essential lines and its ability to fit with any other piece of furniture.

Grado° Bookshelf è un elemento d'arredo che spicca per la sua essenzialità e capacità di accostarsi a qualsiasi altro mobile.



Graduate

Jean Nouvel

Jean Nouvel has designed a brilliant wall structure resolved in a single shelf anchored to the wall or to the ceiling.

Jean Nouvel disegna una virtuosistica libreria sospesa, risolta da un'unica mensola ancorata a parete o soffitto.



Hector

Vincent Van Duysen

The Hector bookcase takes its inspiration from the typical modernist libraries and offices which we translated in an elegant, smooth almost gracious but especially domestic language.

The modular bookcase is designed to achieve light and airy compositions, of any length and as tall as you like, thanks to the modular elements of which they are composed.

La libreria permette di realizzare composizioni molto aeree, di qualsiasi lunghezza e alte a piacere, grazie agli elementi modulari che la compongono.





Hector Bookcase - Bronze mounting brackets and shelves
Smoked glass insert - *Vincent Van Duysen*



Hector Bookcase - Bronze mounting brackets and shelves
Smoked glass insert - *Vincent Van Duysen*





Hector Bookcase - Black oak mounting brackets, shelves and flap doors elements

Smoked glass insert
Vincent Van Duysen





Hector Bookcase - Black oak mounting brackets and shelves - Smoked glass insert

Black oak flap doors elements
Vincent Van Duysen

Devon Armchair - p. 274 *Rodolfo Dordoni*
Vibrazioni Carpet - p. 680 *Marta Ferri*



Hector Bookcase - Black oak mounting brackets
bronze shelves - Smoked glass insert

Black oak flap doors elements - Dark brown bonded hide
leather flap door interior - *Vincent Van Duysen*



Devon Armchair - p. 274 *Rodolfo Dordoni*



Hector Bookcase - Black oak mounting brackets and flap doors elements - Bronze shelves - Smoked glass insert

Louisa Coffee tables - p. 350 *Vincent Van Duysen*
Devon Pouf - p. 24 *Rodolfo Dordoni*

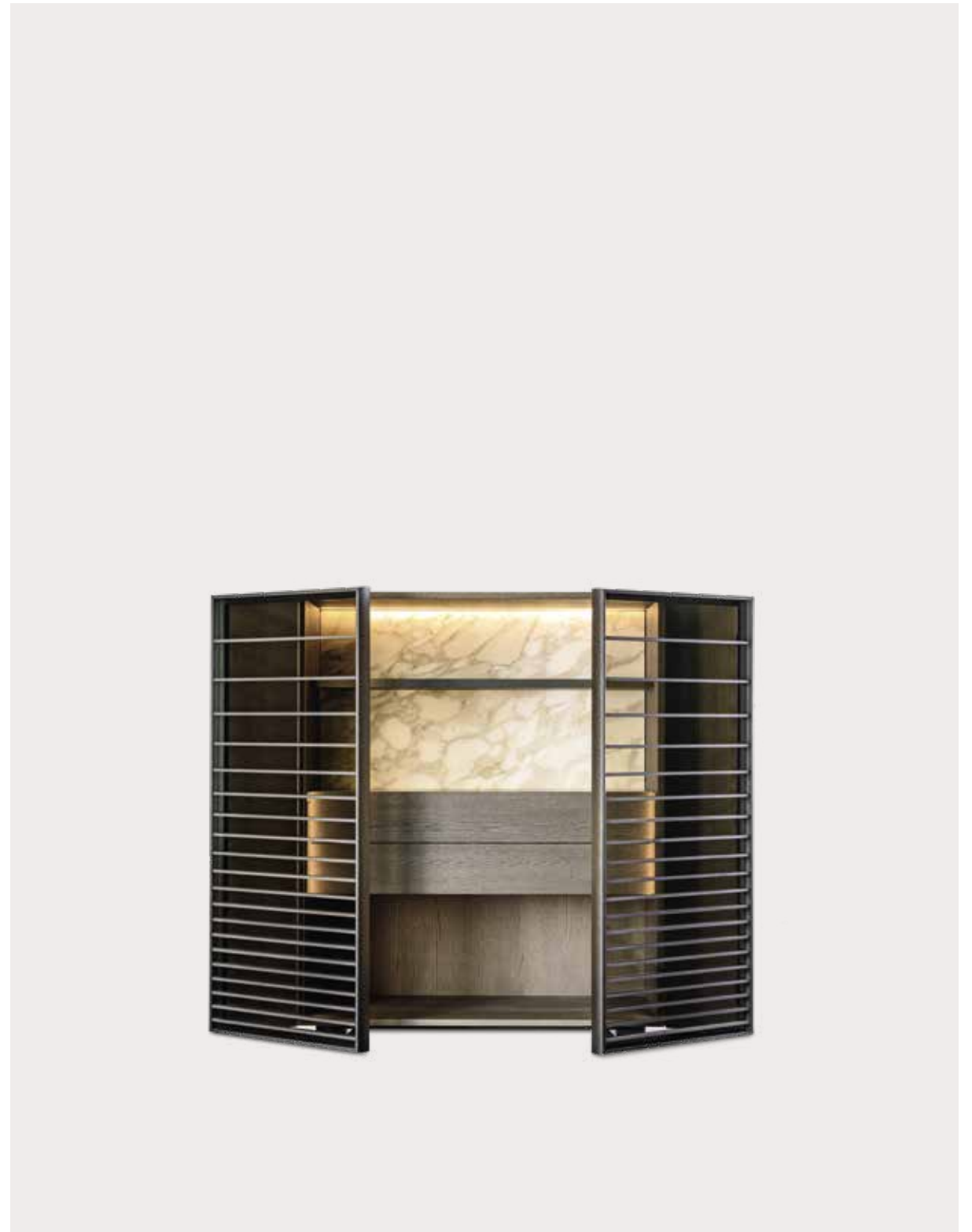
Horizons

Dante Bonuccelli

With Horizons, a cupboard for the daytime area, Dante Bonuccelli proposes a different way of storing, and at the same time displaying much-loved objects.

Dante Bonuccelli con Horizons, mobile contenitore per l'area giorno, propone un diverso modo di contenere e nel contempo mostrare oggetti di affezione.





Irving

Vincent Van Duysen

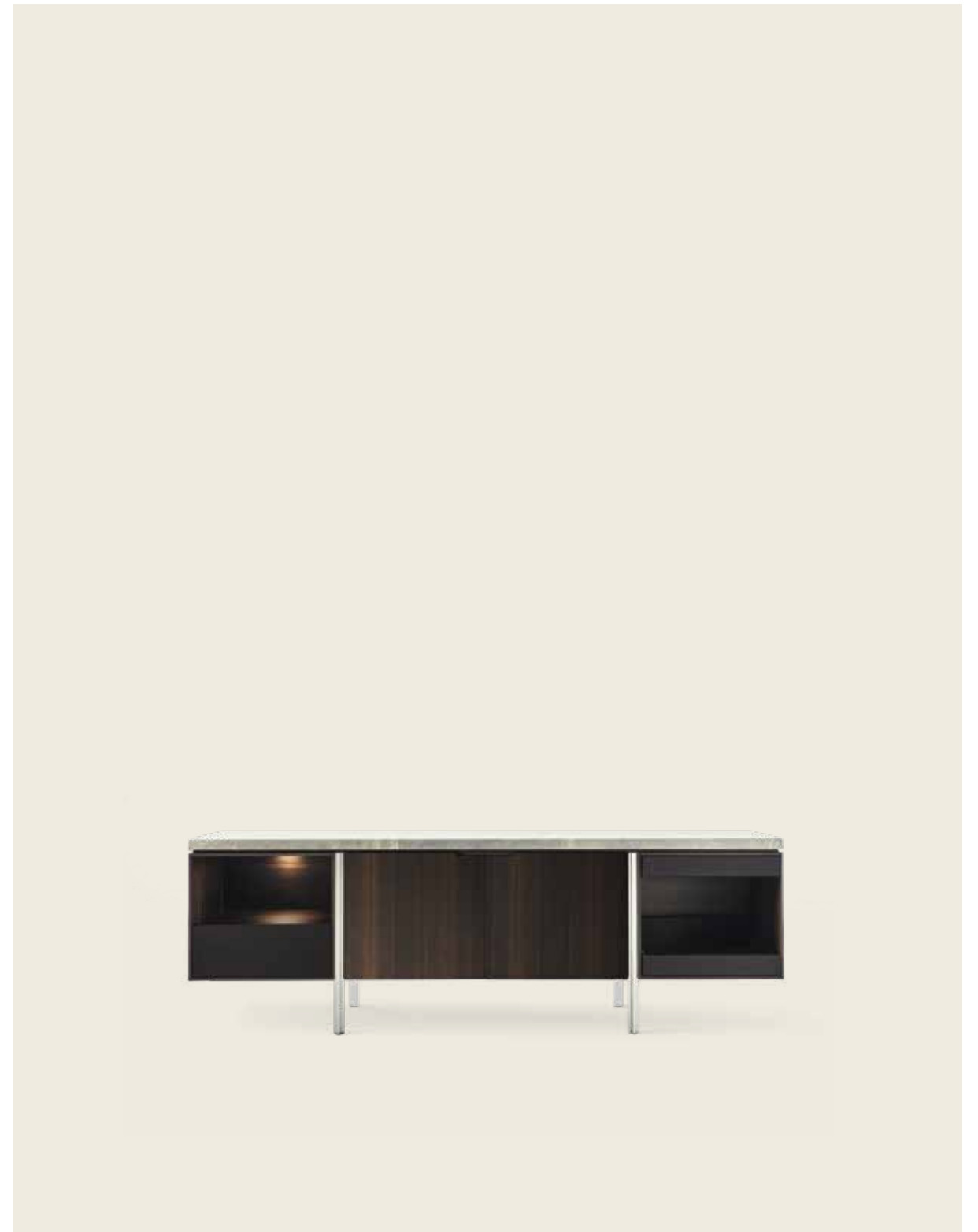
A precise, striking design for Irving, a small system for the living area, composed of tall and low storage units.

Segno forte e preciso per Irving, sistema per la zona living e dining, composto da contenitori alti e bassi.





Irving Sideboard - Zinc feet, Walnut structure and doors
Gold Calacatta marble top



Irving Sideboard - Zinc feet, Eucalyptus structure and doors
Orient grey marble top - *Vincent Van Duysen*

MHC.2

Yasuhiko Itoh

MHC.2 is a re-edition of the bookcase prototype designed in 1959 by Yasuhiko Itoh. Made in curved wood, this piece is both elegant and refined.

MHC.2 è una riedizione del prototipo della libreria disegnata nel 1959 da Yasuhiko Itoh. Realizzata in legno curvato, il risultato è un pezzo elegante e raffinato.





Piroscafo

Aldo Rossi, Luca Meda

Aldo Rossi and Luca Meda have designed a piece of architecture; a large facade featuring regularly spaced windows and inspired by the Regione Umbria headquarter's facade in Perugia.

Aldo Rossi e Luca Meda disegnano una vera e propria architettura, una grande facciata scandita dal ritmo regolare delle finestre e ispirata alla sede della Regione Umbria a Perugia.





Piroscafo Bookcase - Chalk white matt lacquer structure and doors
Aldo Rossi / Luca Meda

Arc Table - p. 408 *Foster + Partners*
D.235.1 Montecatini Chair - p. 388 *Gio Ponti*

Quinten

Vincent Van Duysen

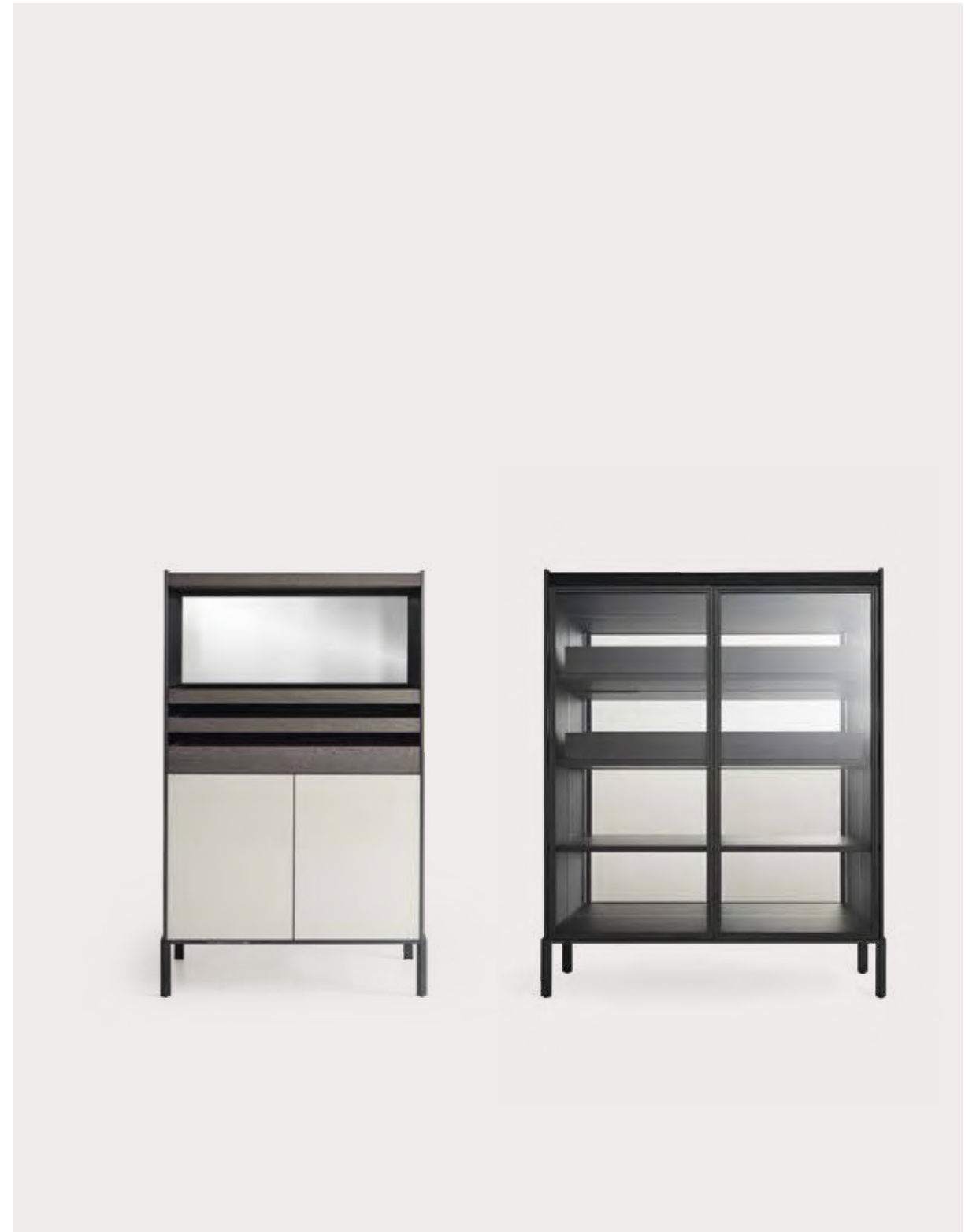
Quinten is a perfectly proportioned cupboard, where an attentive choice of materials and treatments is combined to sophisticated details.

Quinten è una madia dalle proporzioni perfette, dove materiali e lavorazioni sofisticate si combinano a una meticolosa cura nei singoli dettagli.





Quinten Cupboard - Copper colour paint base and sides
Eucalyptus top and trays - silica matt lacquer doors



Teorema

Ron Gilad

Ron Gilad turns the chest of drawers featuring rotating elements in space into a storage unit where containment and open glass parts are stacked to create a single solid with a densely faceted surface.

Ron Gilad trasforma la cassettera, caratterizzata da elementi disposti in modo disassato rispetto all'asse centrale, in un mobile contenitore dove contenimento e parti a giorno vetrate si sovrappongono per creare un unico solido dalla superficie densamente sfaccettata.





Teorema Drawers unit- American Walnut
shiny chrome handles - Ron Gilad

10°/Mensola

Ron Gilad

Shelves with lozenge perimeter profile that penetrate the wall throwing our perception of walls into doubt, part of the Ron Gilad Grado° furnishing collection.

Mensola caratterizzata dalla forma rastremata e dalla sagomatura perimetrale a diamante, parte della collezione di arredi di Ron Gilad Grado°.



45°/Vetrina

Ron Gilad

A showcase designed to display and contain precious objects and books.

Un mobile vetrato pensato per esporre e custodire oggetti e libri di pregio.





Seating Systems and Sofas



Albert

Vincent Van Duysen

A flexible and dynamic seating system, which shows how research and craftsmanship have always been part and parcel of the company's DNA.

Albert conveys a research for a seating system conceived as a flexible and disarticulatable structure, that can reshape the new complexity of modern living, marked by extreme planning.

Albert è la ricerca di un sistema di sedute concepito come una struttura flessibile e disarticolabile, in grado di ristrutturare la nuova complessità del panorama abitativo, caratterizzato da estrema progettualità.





Albert Seating System - Wear WF137 fabric, dorsal cushions
Scirocco SD930 leather **Hugo** Coffee Tables - p. 342

Elain Armchair - p. 284 *Vincent Van Duysen*

Attico Coffee Tables - p. 320
Palette Carpet - p. 674 *Nicola Gallizia*





Albert Seating System - Wait WE753 fabric
Pouf - Zen ZE881 fabric

Hugo Coffee Tables - p. 342 **Elain** Armchairs - p. 284 - *Vincent Van Duysen*
Attico Coffee Tables - p. 318 **Palette** Carpet - p. 674 *Nicola Gallizia*

Breeze

Matteo Nunziati

Breeze is a compact sofa with an eye-catching line, an appropriate choice to furnish city homes.

Breeze è un divano che riduce qualsiasi elemento superfluo, adatto ad ambienti metropolitani.





Camden

Rodolfo Dordoni

The Camden seating collection, which includes sofas with backrests of different heights and chaise longue features a simple design.

Camden collezione di sedute composta da divani con schienali a diversa altezza e chaise longue, si caratterizza per elementi dal disegno essenziale, ma raffinato in ogni dettaglio.





Chelsea

Rodolfo Dordoni

Each individual component of the Chelsea collection expresses the value of the traditional expertise that has gone into crafting top-quality raw materials.

Ogni singolo elemento della collezione Chelsea esprime il valore della maestria artigianale, che trova evidenza nella lavorazione di materie prime di assoluta qualità.





Chelsea Seating System - Wing WG295 fabric
Ornamental cushions Aris A4070 fabric - *Rodolfo Dordoni*



Euston

Rodolfo Dordoni

A collection of poufs with a simple but sophisticated design.

Una collezione di poufs dal design semplice ma ricercato.





Freestyle

Ferruccio Laviani

Freestyle is a versatile system that guarantees maximum modularity with linear and corner elements, classic or cushioned armrests, trapezoidal terminal elements and island units, seats and backrests of various sizes for symmetric or asymmetric combinations.

Freestyle è un sistema componibile che amplifica le possibilità di arredo con elementi lineari e angolari, braccioli classici o a guanciaie, terminali trapezoidali e isole, sedili e schienali di varie dimensioni per abbinamenti simmetrici e asimmetrici.





Freestyle Seating System - Widia W3893 - Kilt KE293 fabric
Ferruccio Laviani

D.156.3 Armchair - p. 270 *Gio Ponti*
Attico Coffee Tables - p. 320 *Nicola Gallizia*

Gregor

Vincent Van Duysen

Gregor is a sofa collection playing subtlety with low proportions, thicknesses and a mix of refined materials.

Gregor includes various straight, corner or peninsular units that can be mixed and matched together to give multiple combinations for a living space destined for conversation. It stands out for the possibility of interchanging the traditional padded armrest with the more modern wing version entirely covered in fabric or leather.

Gregor è composto da vari elementi rettilinei, ad angolo o a penisola che si abbinano tra loro per dar luogo a molteplici combinazioni per uno spazio abitativo destinato alla conversazione. Si contraddistingue per la possibile alternanza del tradizionale bracciolo imbottito con la più moderna versione ad ala interamente rivestita in tessuto o pelle.





Gregor Seating System - Safire ZF613 fabric - Siria S1221 leather arm
Hubert Coffee Tables - p. 340

Stripe Carpet - p. 678 *Vincent Van Duysen*
Attico Coffee Table - p. 320 *Nicola Gallizia*



Gregor Seating System
Web W6245 fabric - Siria S1235 leather arm

Ornamental cushions Safire ZF645 Fabric
Vincent Van Duysen





Gregor Seating System - Kingston KF293 fabric

Gregor Sofa - Scirocco SD930 leather - *Vincent Van Duysen*

Attico Coffee Tables - p. 320 **Edge** Carpet - p. 688 *Nicola Gallizia*

45°/Tavolino Coffee Tables - p. 370 *Ron Gilad*

Holiday

Ferruccio Laviani

Ferruccio Laviani proposes an elegant concept sofa: narrative, evocative, less basic, more decorative, based on emotional comfort.

Ferruccio Laviani propone un divano dal concept elegante: narrativo, evocativo, meno essenziale, più decorativo, basato sul comfort emotivo.





Holiday Seating System - Wiluna WF510 fabric - *Ferruccio Laviani*
Chelsea Armchairs - p. 252 *Rodolfo Dordoni*

Domino Next Pouf and Coffee Tables - p. 338 *Nicola Gallizia*
Vicino Table Coffee Tables - p. 366 *Foster + Partners*

D.3551 Suspended Bookcases - p. 80 *Gio Ponti*
Random Carpet - p. 676 *Patricia Urquiola*

Large

Ferruccio Laviani

Large is a system of sofas, fixed or modular, with balanced volumes and generous proportions.

Large è un sistema di divani, fissi o componibili, dai volumi equilibrati e dalle proporzioni generose.





Large Seating System - Aris A4012 fabric
Ornamental cushions Aris A4031 fabric - *Ferruccio Laviani*

Lido

Hannes Wettstein

Hannes Wettstein conceives an armchair and a sofa with balanced and classical forms, of great softness and comfort but with a Nordic rigor.

Hannes Wettstein concepisce una poltrona e un divano dalle forme equilibrate e classiche, di grande morbidezza e comfort ma di un rigore nordico.



Lucas

Vincent Van Duysen

A series of linear seating, packed with technological and upholstery expertise that demonstrates how research and craftsmanship have always been part and parcel of the company's DNA. A distinctive feature of the designer is the continuity between the shape of the foot and the perimeter stitching.

Una serie di sedute lineari, ricche di contenuti tecnologici e sartoriali, che dimostrano come ricerca ed artigianalità siano da sempre patrimonio genetico dell'azienda. Tratto distintivo del designer è la continuità tra sagoma del piedino e cucitura perimetrale.





Lucas Sofas - Sunniva 2 ZE522 fabric
Vincent Van Duysen

D.151.4 Armchairs - p. 258 *Gio Ponti*
Euston Pouf - p. 160 *Rodolfo Dordoni*

Attico Coffee Tables - p. 320
Edge Carpet - p. 664 *Nicola Gallizia*



Lucas Sofa - Unique UE130 leather

Octave

Vincent Van Duysen

A subtle study of proportions, creating a graphic interplay of geometric volumes.

Octave offers open elements with which to create chaises longues or poufs that can be arranged alongside the composition or used as free-standing elements, also for the centre of the room.

Oltre ai tradizionali elementi lineari o ad angolo, Octave dispone di elementi aperti per creare chaise longue o pouf che possono accostarsi alla composizione o rimanere liberi anche al centro della stanza.











Octave Seating System - Krill KG135 fabric - Siria S1230 leather headrest
Vincent Van Duysen



Octave Seating System - Krill KG144
Louisa Coffee Table - p. 350 *Vincent Van Duysen*

Palette Carpet - p. 674 *Nicola Gallizia*



Octave Seating System - Wing WG213 fabric
Walter Armchair - Siria S1299 leather - Black oak structure - p. 310

Hector Bookcase - p. 90 *Vincent Van Duysen*
Alisee Coffee Tables - p. 316 *Matteo Nunziati*

Palette Carpet - p. 674 *Nicola Gallizia*

Paul

Vincent Van Duysen

Paul is a set of elegantly proportioned sofas with reassuring lines.

Paul is a set of elegantly proportioned sofas with reassuring lines, elements that emphasize Vincent Van Duysen's expressive rationality. The design is emphasized by the particular armrest-back stitching in continuity with the shape of the foot.

Paul è un programma di sedute dalle proporzioni eleganti e dalle linee rassicuranti, elementi che sottolineano la razionalità espressiva di Vincent Van Duysen. Il disegno è enfatizzato dalla particolare cucitura bracciolo-schienale in soluzione di continuità con la sagoma del piedino.





Paul Seating System - Widia W3843 fabric
Quinten Cupboard - p. 122

Jan Coffee Tables - p. 346 *Vincent Van Duysen*
Hem Carpet - p. 666 *Patricia Urquiola*

D.154.2 Armchairs - p. 266 *Gio Ponti*



Paul Chaises Longue - Web W6242 fabric
Vincent Van Duysen

D.156.3 Armchairs - p. 270 *Gio Ponti*
Vicino Table Coffee Table - p. 366 *Foster + Partners*

Palette Carpet - p. 674 *Nicola Gallizia*



Paul Seating System - Kupido K3922 fabric
Jan Coffee Tables - p. 346 Vincent Van Duysen

MHC.2 Bookcase - p. 114 Yasuhiko Itoh
Hem Carpet - p. 666 Patricia Urquiola



Paul Seating System - Savana S9330 leather
Vincent Van Duysen

Reversi, Reversi '14, Reversi XL

Studio Hannes Wettstein

Reversi is a collection of upholstered items integrated with modular elements that multiply the possibilities of shape and use. The design of Reversi '14 conveys a modular, linear sofa which builds on previous experience in a project that keeps pace with current trends. Reversi XL is a version with a deeper seat compared to the Reversi'14.

Reversi è una collezione di imbottiti integrati da componibili che ne moltiplicano le possibilità di utilizzo. Il disegno di Reversi '14 è attento alle nuove tendenze che vogliono più morbidezza, braccioli ampi e imbottiture al top della tecnologia. Reversi XL: versione extra large di Reversi '14 che aumenta la profondità di seduta mantenendo l'idea progettuale.





Reversi XL Seating System - Wiluna WF522 fabric
Studio Hannes Wettstein

Reversi '14 Seating System - Wiluna WF591 fabric
Studio Hannes Wettstein



SKIN

Jean Nouvel

SKIN is a seating system with tubular steel structure and load-bearing cover in laser engraved leather.

SKIN è un sistema di sedute con struttura tubolare in acciaio e rivestimento portante in cuoio inciso al laser.





SKIN Sofas, Armchair and Pouf - Black Hide leather
Jean Nouvel

Sloane

MDT

Sloane is a modular seating programme that can easily adapt to new furnishing solutions in line with contemporary living.

Sloane è un programma componibile di sedute in grado di modificarsi per dar luogo a soluzioni di arredo sempre nuove in linea con il vivere contemporaneo.







Sloane Seating System - Siria S1222 leather - MDT
Panna Cotta Coffee Tables - p. 356 Ron Gilad

Mayfair Coffee Tables - p. 354 Rodolfo Dordoni

South Kensington

Rodolfo Dordoni

Two or three-seater sofas, all-in-one seat and medium height backrest, these are the features that make this an instant classic, suitable for both residential and hospitality solutions for lobbies and lounges.

Divani a due o tre posti, seduta integrata e schienale avvolgente di media altezza, sono le caratteristiche che ne fanno un "instant classic" adatto sia a soluzioni residenziali che a soluzioni hospitality in lobby e lounge.





South Kensington Seating System - Wiluna WF596 fabric
Kew Coffee Tables - p. 348 *Rodolfo Dordoni*

Woody Armchair - p. 402 *Francesco Meda*
Edge Carpet - p. 666 *Nicola Gallizia*

Surf

Yabu Pushelberg

“Our work always has a balance between emotional and rational qualities; it’s never frivolous, but it still has a point of view.”

Yabu Pushelberg

Seats all-one with the base, with rounded forms supporting snug, slightly protruding backrests, are the features that make Surf a design that is not only ergonomically perfect but also visually appealing.

Seduta integrata con la base, dalle forme arrotondate su cui poggiano schienali avvolgenti, sono le caratteristiche che rendono Surf un progetto non solo ergonomicamente perfetto ma anche visivamente accattivante.





Surf Seating System - Safire ZF695 fabric - Sofa Wiluna WF510
Yabu Pushelberg

Panna Cotta Coffee Table - p. 356 *Ron Gilad*
Nahim Carpet - p. 672 *Nicola Gallizia*





Surf Seating System - Web W6246 fabric
Coffee Tables - p. 360 *Yabu Pushelberg*

Gillis Armchairs - p. 288
Hubert Coffee Table - p. 340 *Vincent Van Duysen*

Atalante Carpet - p. 658 *Nicola Gallizia*

Turner

Hannes Wettstein

Turner, the seating system designed by Hannes Wettstein, combines comfort with refinement. Settees in various sizes, corner pieces, chaises-longue and pouf can be combined together to create different furnishing solutions.

Hannes Wettstein disegna un sistema di elementi componibili in grado di rispondere a differenti esigenze di comfort e di postura. La sua ampia modularità permette di comporre divani tradizionali, composizioni con chaise longue o isole day bed.





Turner Seating System - Sunniva 2 ZE584 fabric
Hannes Wettstein

Domino Next Coffee Table and Pouf - p. 338
Palette Carpet - p. 674 *Nicola Gallizia*

Armchairs



Allure

Matteo Nunziati

The Allure armchair is the result of a search of balance and proportion between component parts.

La poltrona Allure nasce da una idea di equilibrio e proporzione tra gli elementi che la compongono.



Chelsea

Rodolfo Dordoni

The Chelsea armchairs carry the essence of contemporary design and the memory of tradition.





Chelsea Sofa - Paglia Z64PS fabric - Eucalyptus structure
 Bench Web W6290 fabric - Eucalyptus structure - *Rodolfo Dordoni*



Chelsea Armchair and Pouf - Web W6254 fabric - *Rodolfo Dordoni*
Gliss Master Wardrobe - p. 484 *Vincent Van Duysen*

Clipper

MDT

A comfortable but informal seat, and also a useful element in a ny room.

Una seduta comoda, ma anche un appoggio informale, servizievole presenza in ogni stanza della casa.



D.151.4

Gio Ponti

Ponti designed this easy chair with slight variants for these ships. Characterized by an enveloping structure and with comfortable armrests, it has solid wood feet with tip brass.





D.151.4 Armchairs - Kaiser KD442 fabric - Gio Ponti

D.153.1

Gio Ponti

Relax armchair designed in 1953, this item was present in Ponti's house on via Dezza in Milan with satin brass structure.

Poltrona da relax disegnata nel 1953, per casa Ponti di Via Dezza a Milano, realizzata con struttura di ottone satinato.





D.153.1 Armchairs - "Punteggiato" fabric velvet by Rubelli - Gio Ponti
Teorema Drawer Unit - p.126 Ron Gilad

D.154.2

Gio Ponti

Armchair designed in 1953 for one of the beloved Gio Ponti's projects, the Villa of art collectors Planchart in Caracas Venezuela.

Poltrona disegnata nel 1953 per uno dei progetti più cari a Gio Ponti, la villa dei collezionisti d'arte Planchart a Caracas in Venezuela.





D.156.3

Gio Ponti

Designed by Gio Ponti for Altamira, the particular ergonomic backrest consists of criss-crossed elastic straps, which support the soft, quilted and edged cushion.

Disegnata da Gio Ponti per Altamira, il particolare schienale ergonomico è costituito da cinghie elastiche incrociate, che supportano il morbido cuscino trapuntato e profilato.





D.156.3 Armchairs - Scirocco SD974 leather
Gio Ponti

45°/Tavolino Coffee Tables - p. 370
Panna Cotta Coffee Tables - p. 356 Ron Gilad

Devon

Rodolfo Dordoni

“I believe that what defines their family feel is their meticulous rigor, as well as a temporal contextualization.”

Rodolfo Dordoni

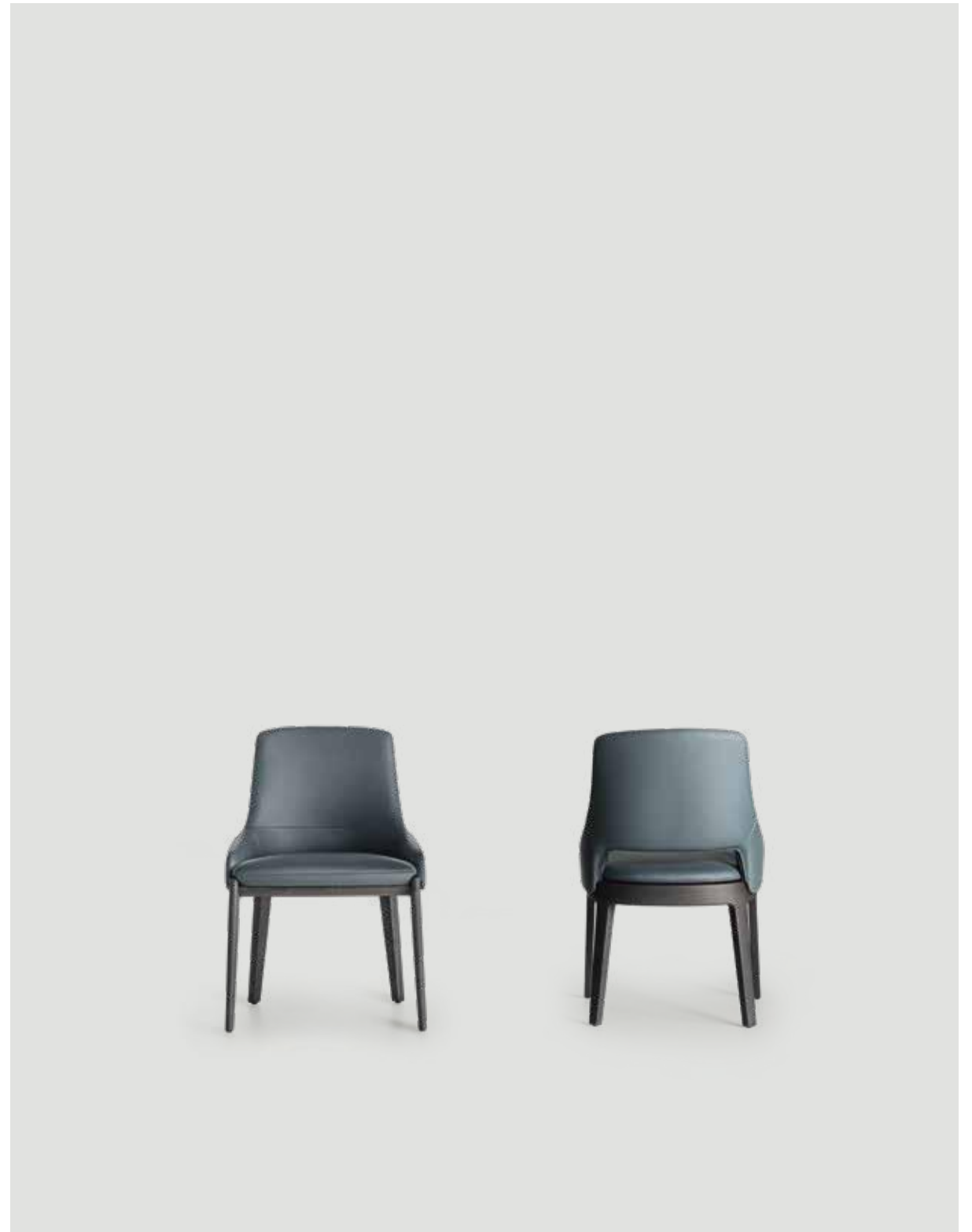


A collection of chairs suitable for any space and circumstance.

Una collezione di sedute adatte ad ogni spazio e circostanza.



Devon Armchairs - Wing WG241 fabric
Chairs - Extra L162 leather - Rodolfo Dordoni





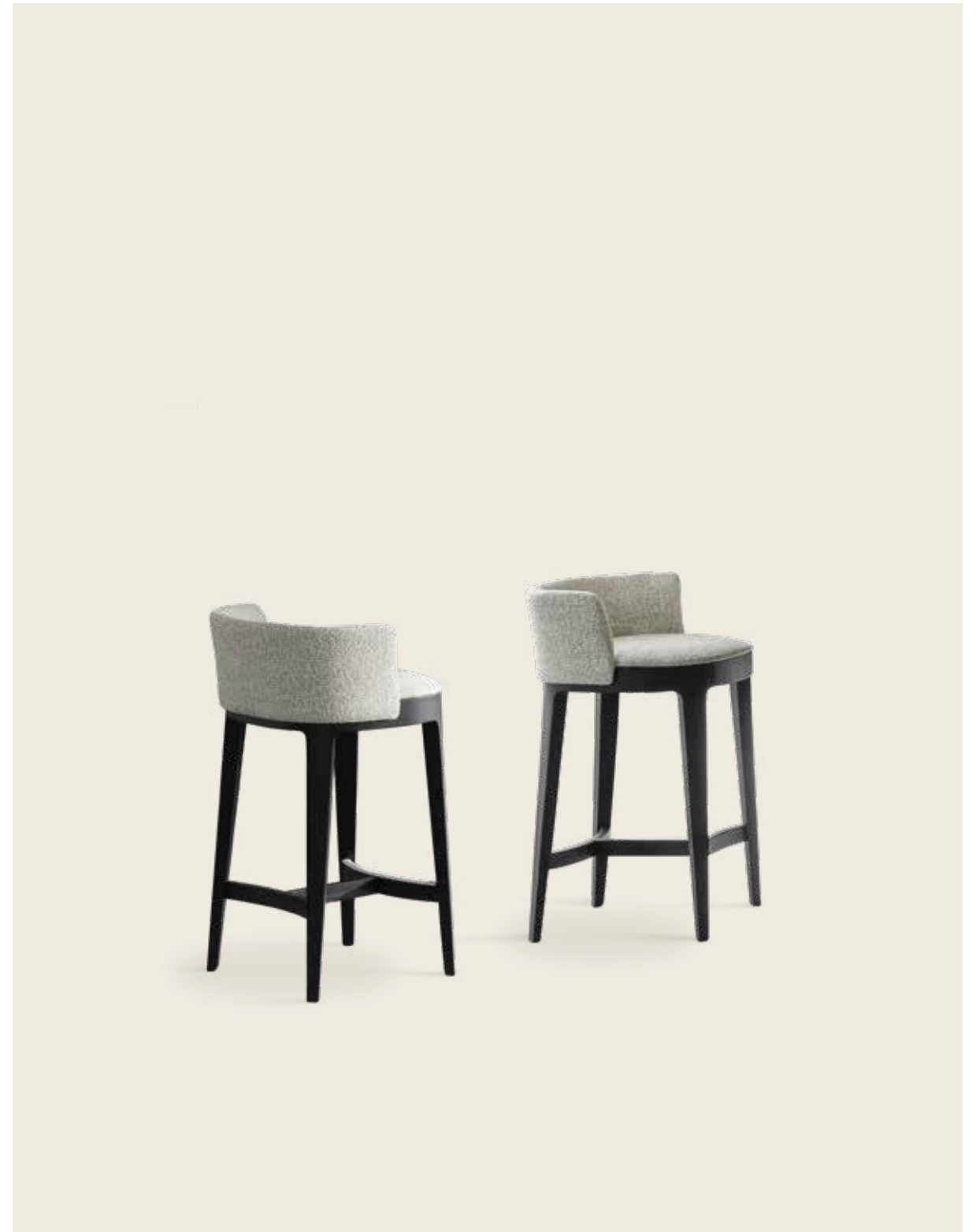
Devon Armchair - Wing WG241 fabric
 Pouf - Karl KF912 fabric - *Rodolfo Dordoni*



Hector Bookcase - p. 90 *Vincent Van Duysen*
505 Modular System - p. 22 *Nicola Gallizia*



Devon Bar Stool - Krill KG113 fabric
Rodolfo Dordoni



Doda, Doda Low

Ferruccio Laviani

Doda is an interpretation of the classic bergère in contemporary style.

Doda è l'interpretazione della classica bergère in chiave contemporanea.



Elain

Vincent Van Duysen

Elain is a cosy, curvacious, little armchair designed to fit easily into any setting.

Elain, dalle forme tonde ed avvolgenti, è una poltroncina progettata per essere inserita in ogni ambiente.





Elain Armchairs - Zenith ZE341 fabric
Hugo Coffee Table - p. 342

Lucas Sofa - p. 188
Albert Pouf - p. 138 *Vincent Van Duysen*

Attico Coffee Tables - p. 320
Atalante Carpet - p. 658 *Nicola Gallizia*

Gillis

Vincent Van Duysen

A small, low armchair, designed mainly for the hospitality sector.

Poltroncina bassa pensata principalmente per il campo dell'hospitality.





Gillis Armchair - Safire ZF682 fabric - Dove grey bonded hide
leather straps / arm upper part - Eucalyptus structure - *Vincent Van Duysen*



Glove

Patricia Urquiola

Glove is conceived as an entire family of unconventional seats in leather or fabric, characterized by fluid shapes and continuous profiles.

Glove nasce con un'intera famiglia di sedute anticonvenzionali in pelle o tessuto, caratterizzata da forme fluide e profili continui.



Glove-Up

Patricia Urquiola

Glove-Up is the evolution of a rigorous design theme, featuring sinuous, moulded and softly linked lines.

Glove-Up rappresenta l'evoluzione di un tema progettuale rigoroso, caratterizzato da linee sinuose e morbidamente raccordate.



Kensington

Rodolfo Dordoni

With their refined elegance, the Kensington armchairs help to create intimate conversation areas both in the home and in hospitality spaces.

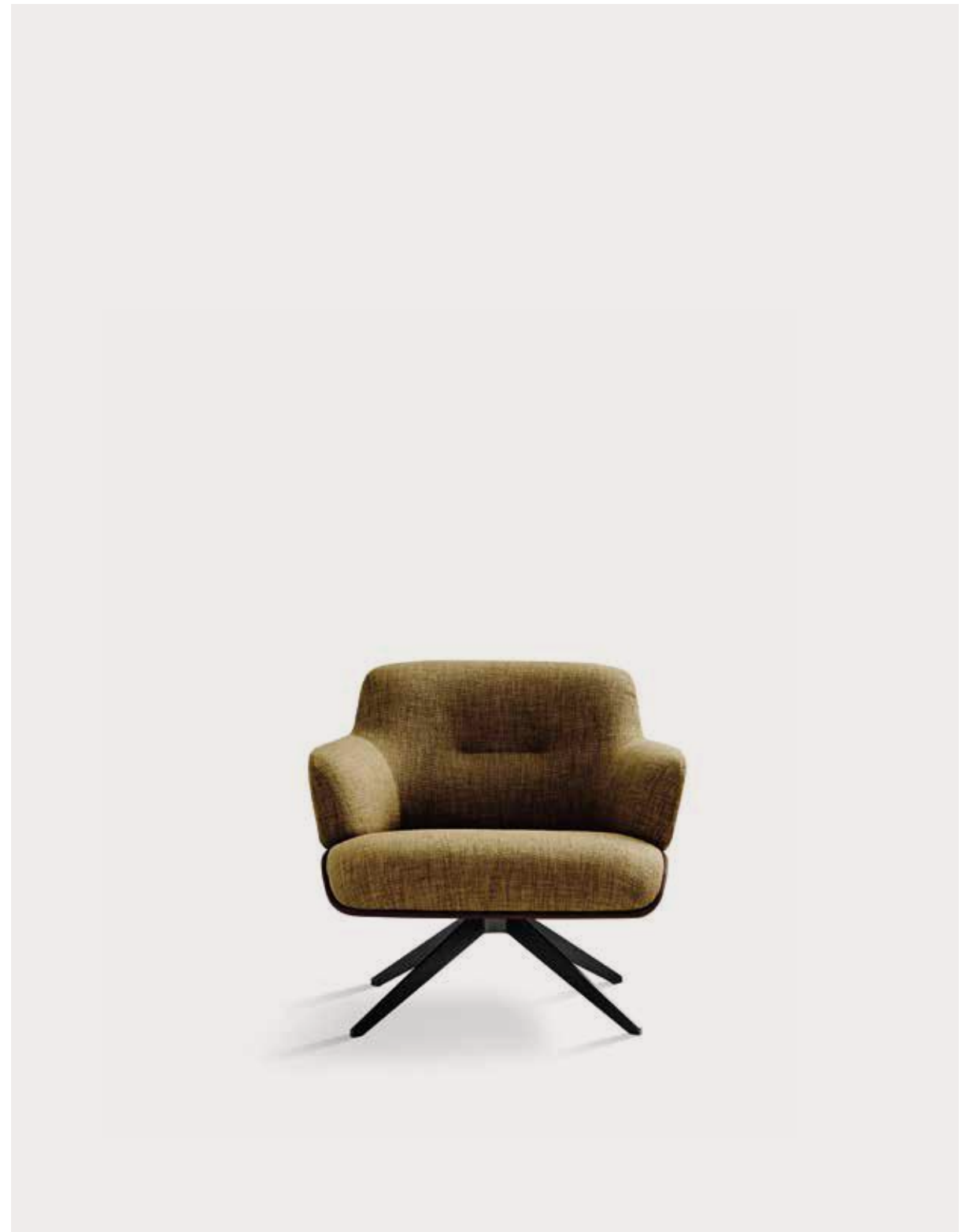
Con la loro raffinata eleganza, le poltrone Kensington contribuiscono alla creazione di aree di conversazione intime sia all'interno degli spazi domestici che in spazi hospitality.





Kensington Armchair with low back
Wear WE754 fabric - Savana S9337 leather

Kensington Armchair high back and Pouf
Wear WF191 fabric - Unique UE195 leather - *Rodolfo Dordoni*



Kensington Armchairs with low back
Wait WE754 fabric - Savana S977 leather - Rodolfo Dordoni

Mandrague

Ferruccio Laviani

An armchair with enveloping forms, designed to create an intimate space where you can cut yourself off from the outside world.

Una seduta dalle forme avvolgenti, studiata con l'intento di creare uno spazio intimo, dove ci si può isolare dal mondo esterno.



Piccadilly

Rodolfo Dordoni

The design springs from the way different surfaces criss-cross each other to create new and enveloping forms with or without armrests.

Il progetto nasce dall'unione di varie superfici che si intersecano creando forme nuove e avvolgenti con e senza braccioli.





Piccadilly Armchair and Pouf - Wallace WG391 fabric
glossy pewter colour base





Piccadilly Armchairs with low back
Scirocco SD988 fabric - *Rodolfo Dordoni*

Louisa Coffee Tables - p. 350 *Vincent Van Duysen*
Aura Carpet - p. 660 *Nicola Gallizia*

Walter

Vincent Van Duysen

Walter has its roots in the craftsmanship tradition typical of Scandinavian countries.

Walter ha radici nella tradizione artigianale tipica dei paesi scandinavi.





Walter Armchair with backrest cushion
Siria S1222 leather - Black oak structure - *Vincent Van Duysen*



Palette Carpet - p. 674 *Nicola Gallizia*

Coffee Tables



Alisee

Matteo Nunziati

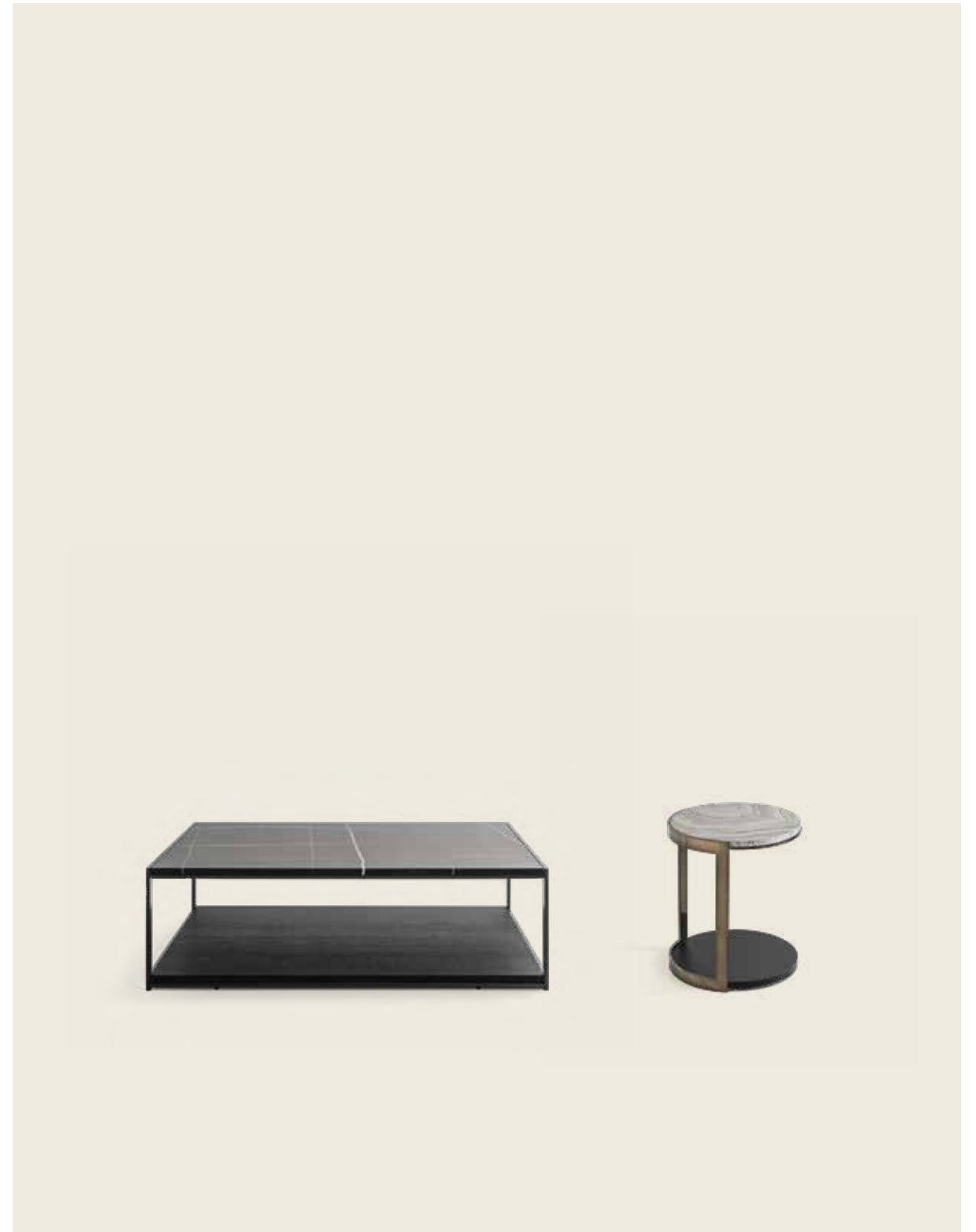
A complete and perfectly calibrated system of furnishings suitable for all rooms of the home.

Sistema completo e calibrato di complementi adatto a tutti gli ambienti della casa.





Alisee Coffee Tables - Matt pewter colour structure
Green Alpine marble and black oak shelves - *Matteo Nunziati*



Attico

Nicola Gallizia

A collection of Coffee Tables featuring a sophisticated simplicity of lines, available in a choice of top quality materials.

Una collezione di tavolini caratterizzati da una sofisticata semplicità delle linee, declinata in una scelta di materiali di grande pregio.





Attico Coffee Tables - Eucalyptus top - Pewter colour with satin brass profile structure

Palette Carpet - p. 674 *Nicola Gallizia*



Belsize

Rodolfo Dordoni

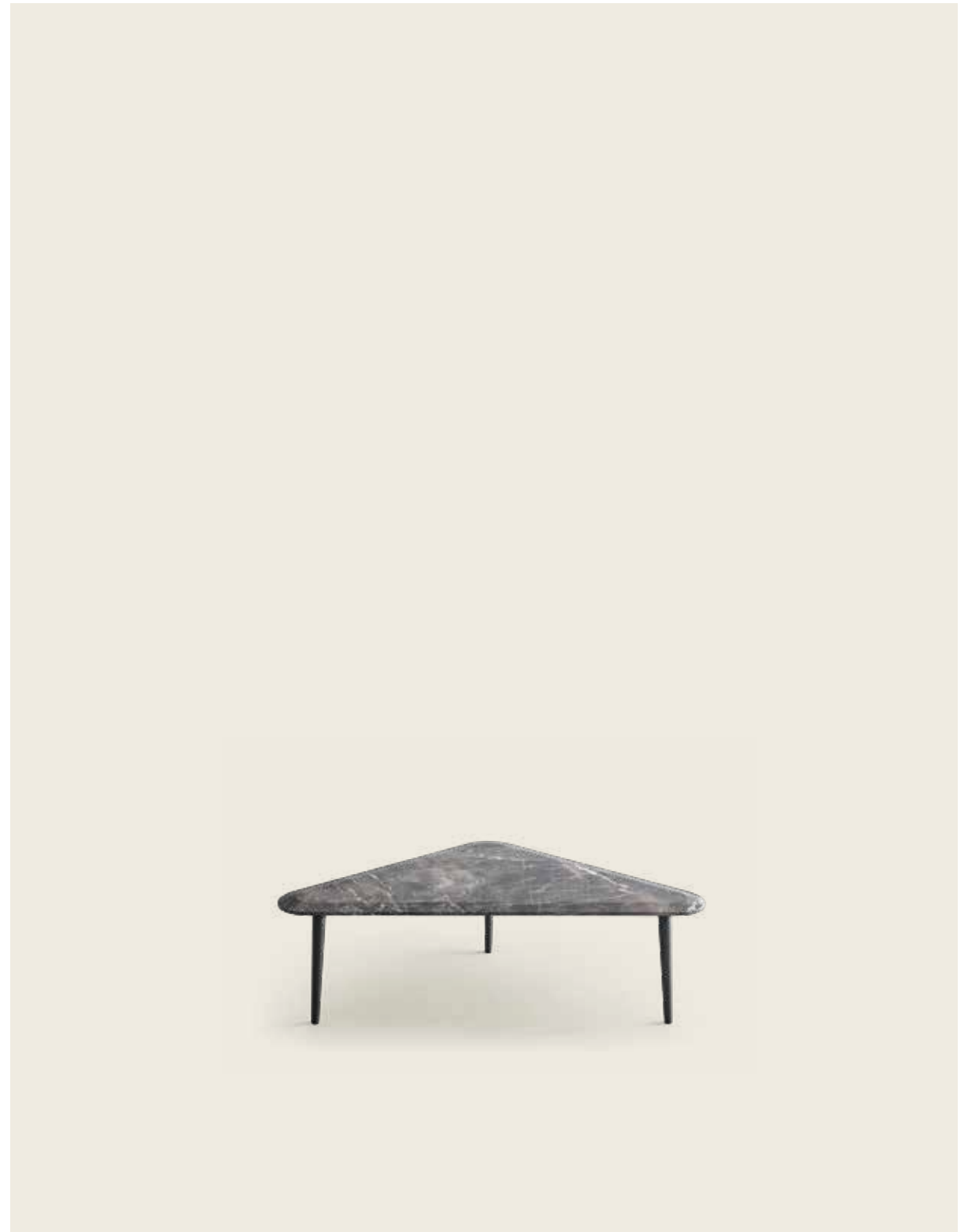
Original series of small,
round and trapezoidal tables.

Originale serie di tavolini
rotondi e trapezoidali.





Belsize Coffee Tables - Black Marquina marble
Rodolfo Dordoni



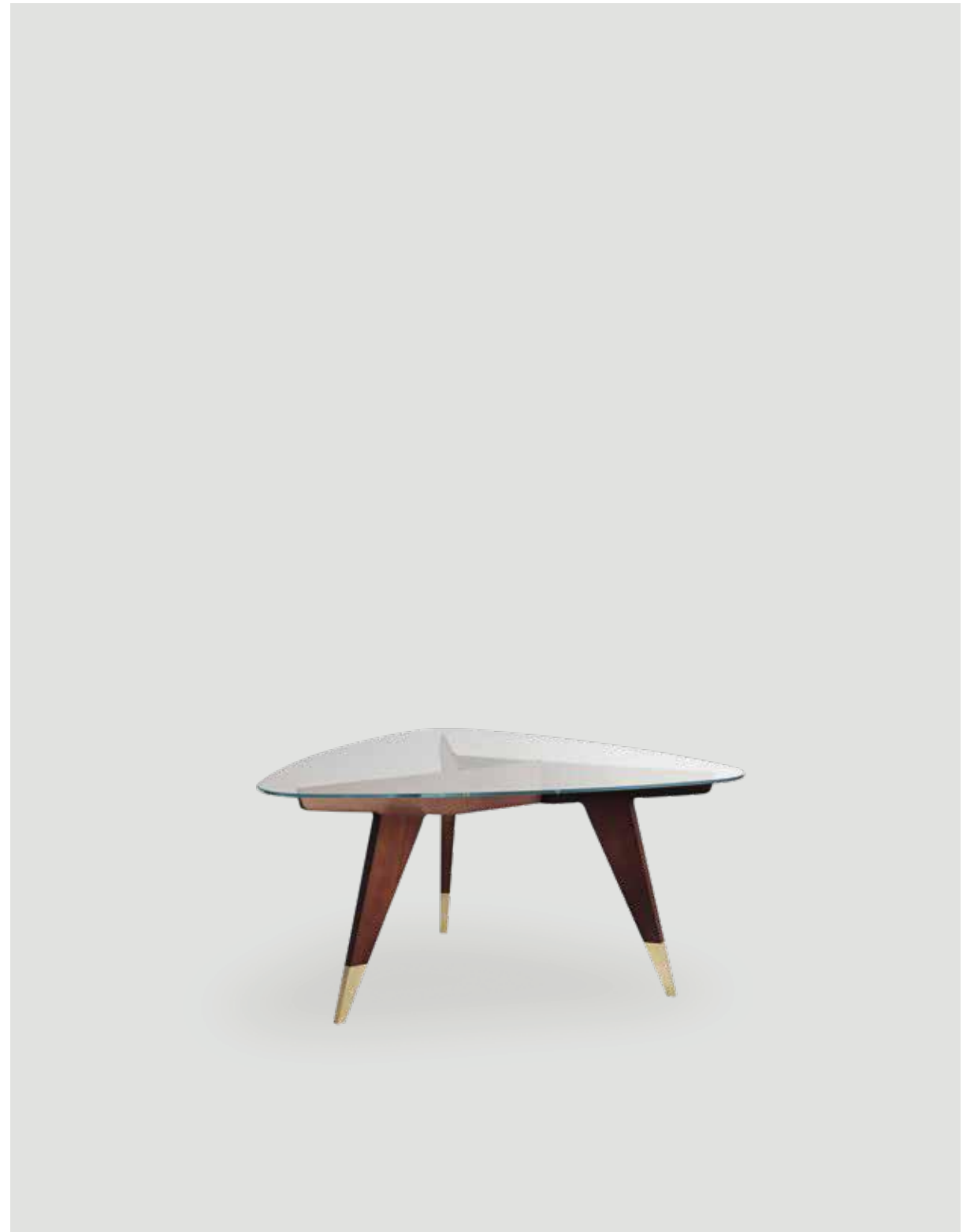
D.552.2

Gio Ponti

Designed in 1952 for Singer&Sons, a small table characterized by a structure in solid rosewood, footer in brass and ultralight transparent triangular top.

Progettato nel 1952 per Singer&Sons, è un tavolino caratterizzato da una struttura in massello di palissandro con piedi in ottone satinato e piano di cristallo extrachiaro dai bordi arrotondati.





D.552.2 Coffee Tables - Solid Rosewood structure
Transparent extra-light glass top - Satin brass feet - *Gio Ponti*

D.555.1

Gio Ponti

Small round coffee table designed by Gio Ponti, between 1954-1955, for his Milan's home on via Dezza.





Domino

Nicola Gallizia

Designed by Nicola Gallizia to be inserted into each other, these pouf and small tables allow multiple compositions.

Disegnati da Nicola Gallizia per essere inseriti l'uno nell'altro, consentono molteplici composizioni.



Domino Next

Nicola Gallizia

A series of versatile and complementary units that can fit into each other or be set side by side, such as small oval tables, benches and poufs.

Un programma di elementi versatili per costruzione e utilizzo, basato sulla ricerca di forme stilizzate e materiali dalla spiccata personalità, in un continuo gioco a rincorrersi e sovrapporsi.



Hubert

Vincent Van Duysen

Simple shapes rhythmmed through open and closed parts, the Coffee Tables are a nice addition to the Gregor Sofa collection.

Set of small tables specifically designed by Vincent Van Duysen to go with the Gregor sofa. They echo the rounded angles of the sofa to create a harmonious whole.

Serie di tavolini progettati espressamente da Vincent Van Duysen per accompagnare il divano Gregor. Dal divano riprendono l'idea degli angoli arrotondati per creare un armonioso tutt'uno.

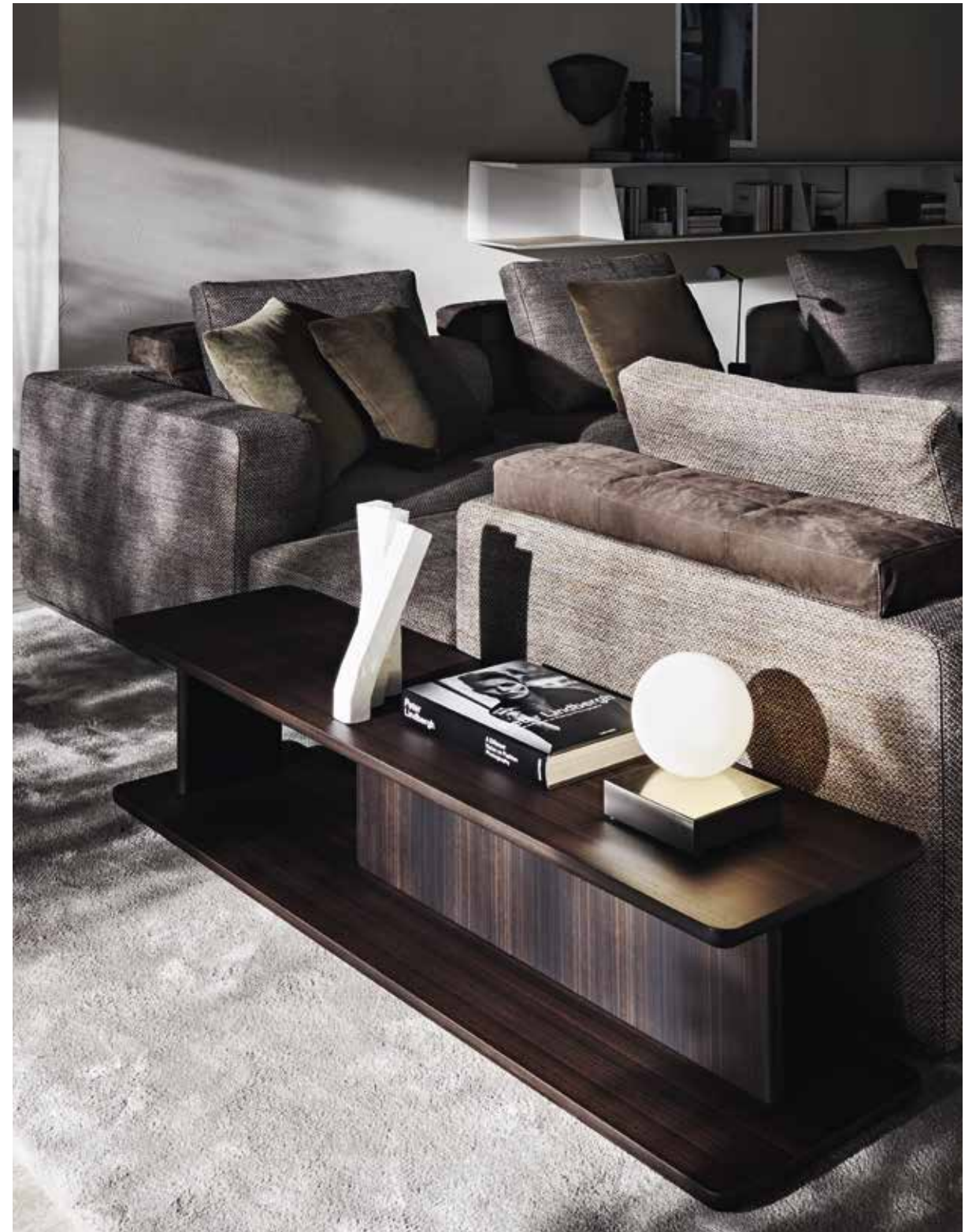


Hugo

Vincent Van Duysen

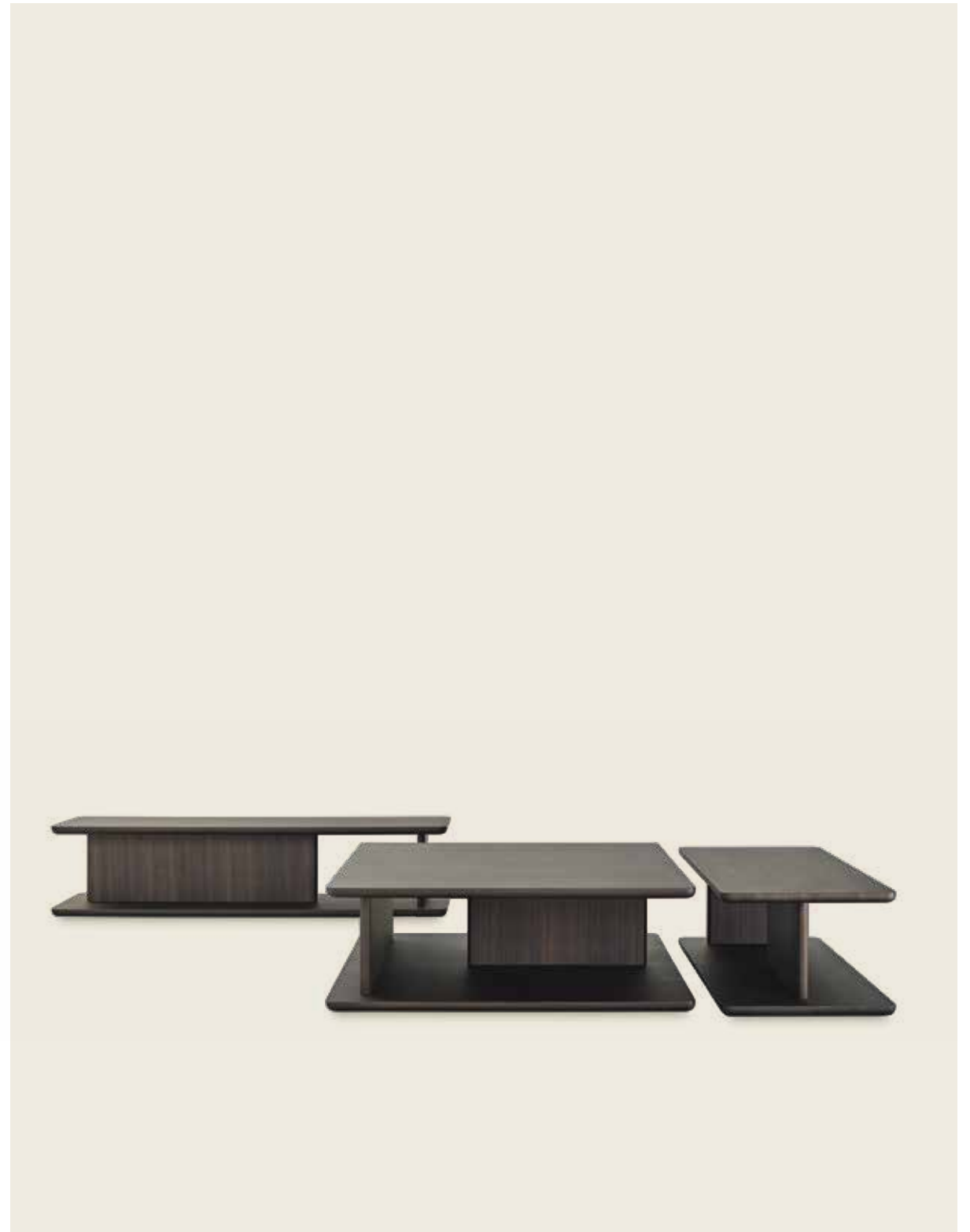
A collection of versatile and contemporary accessories, but with firm roots in tradition.

Una collezione di accessori versatile e contemporanea, ma con forti radici nella tradizione.





Hugo Coffee Tables - Eucalyptus top and structure
Eucalyptus structure - Black Marquina marble top - *Vincent Van Duysen*



Jan

Vincent Van Duysen

The structural elements of Jan, made of metal, with pewter or Zinc finishes, bring lightness and sobriety to the volumes.

Gli elementi strutturali di Jan, in metallo, finitura peltro o Zinco, conferiscono leggerezza e sobrietà ai volumi.



Kew

Rodolfo Dordoni

A set of small round tables in which the presence of metal is combined with other materials.

Una serie di tavolini tondi in cui la presenza del metallo è abbinata ad altri materiali.



Louisa

Vincent Van Duysen

A set of round and oval Coffee Tables in which the presence of both wood and cement conveys an innovative tactile and aesthetic effect.

Una serie di tavolini tondi e ovali in cui la presenza del legno e del cemento è dichiarata con una percezione tattile ed estetica innovativa.





Louisa Coffee Tables - Matt pewter structure - Ash grey cement top
Brick red cement top - Brick red lacquer top

Louisa Coffee Tables - Eucalyptus structure and top
Vincent Van Duysen



Mayfair

Rodolfo Dordoni

Rodolfo Dordoni combines simple geometric forms to create new geometric solids and thus produce original furnishings in concept and function. This is the Mayfair collection as it is taking shape: small tables and support bases with the same flat pyramid silhouette. The bases come in glossy lacquer in the colours clay or anthracite. The top of the small table in transparent grey laminated glass, with rounded edges, has a silver coloured undertop that is positioned exactly over the base.

Rodolfo Dordoni, abbina figure geometriche elementari per creare nuovi solidi geometrici dando vita ad arredi originali per concezione ed utilizzo. Così prende forma la collezione Mayfair, tavolini e basi di appoggio accumulati da un sostegno a forma di piramide tronca. Le basi sono in laccato lucido argilla o antracite. Il piano del tavolino in vetro stratificato grigio trasparente, dai bordi arrotondati, è dotato di un sottopiano argentato che si posiziona esattamente al di sopra della base.



Panna Cotta

Ron Gilad

At once delicate and heavy, the paradox lies in the use of materials such as marble and iron to achieve a fragile stability.

Panna Cotta rappresenta il paradosso nell'uso di materiali come marmo e ferro per ottenere una fragile stabilità.





Panna Cotta Coffee Tables - Black Lacquer top
counterweight black marquina marble - Ron Gilad

Surf

Yabu Pushelberg

The Surf from the marble base and the wooden top complete with a small handle for moving it easily.

Il tavolino Surf dalla base in marmo ed il piano in essenza è dotato di una piccola maniglia per spostarlo agevolmente.



Teso

Foster + Partners

Teso is a sculptural objet highly unusually shaped. The table's base is formed by a robotic arm, which is used to press and twist a perforated disc of steel into a tough, tapered cylinder.

Teso è un oggetto scultura dalle forme inedite. La struttura viene ottenuta prima perforando con incisioni al laser una lamiera rotonda d'acciaio, e poi stirandola.



Trevi

Matteo Nunziati

Matteo Nunziati took his inspiration from baroque art for this set of small round tables.

Matteo Nunziati si è ispirato all'arte barocca per questa serie di tavolini rotondi.



Vicino Table

Foster + Partners

The frame, made of steel, conceals a sophisticated mechanism for the traverse movement of the slim but structurally effective marble or wood table tops.

La struttura, realizzata in acciaio, nasconde un meccanismo sofisticato di traslazione dei piani in marmo o legno, molto sottili ma strutturalmente molto efficaci.



When

Rodolfo Dordoni

A series of small tables in solid wood with double round top, is available in various finishes.

Una serie di tavolini in legno massello dal duplice piano rotondo è disponibile in diverse finiture.



45°/Tavolino

Ron Gilad

A collection of coffee tables, which underlines the designer's interest in basic geometric shapes.

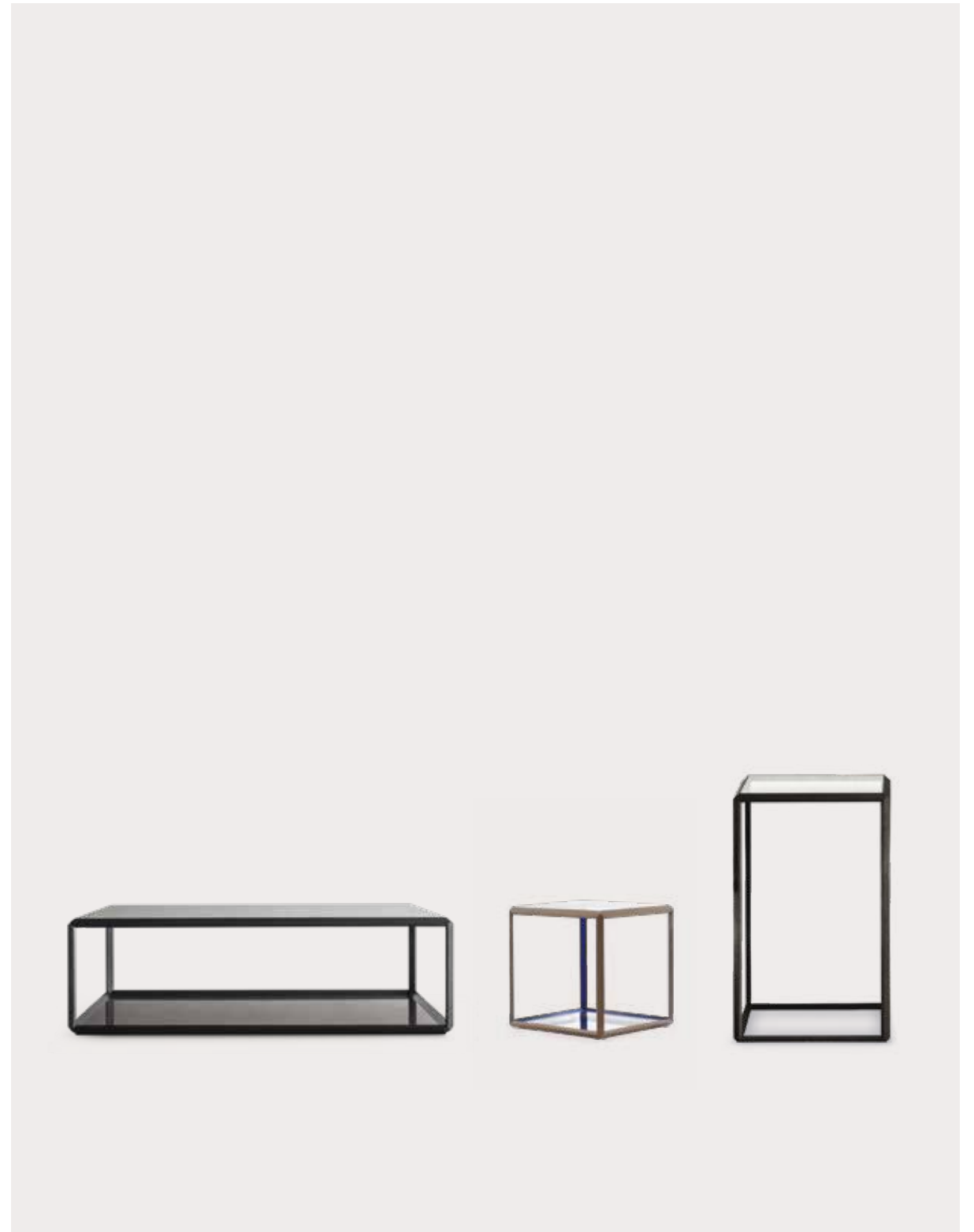
Una collezione di tavolini che conferma l'interesse del designer per le forme geometriche essenziali.





45°/Tavolino Coffee Table - American Walnut \ red structure
extra-light transparent crystal shelves

45°/Tavolino Coffee Tables - Pewter colour structure
smoked glass - Black Marquina marble shelves - *Ron Gilad*



Chairs



Alfa

Hannes Wettstein

Alfa was born from the union of just two pieces: one is the back, which continues into the rear legs; the other is the seat that extends into the front legs.

Alfa nasce dall'unione di due soli pezzi: uno è lo schienale che prosegue nelle gambe posteriori, l'altro è la seduta che si prolunga nelle gambe anteriori.



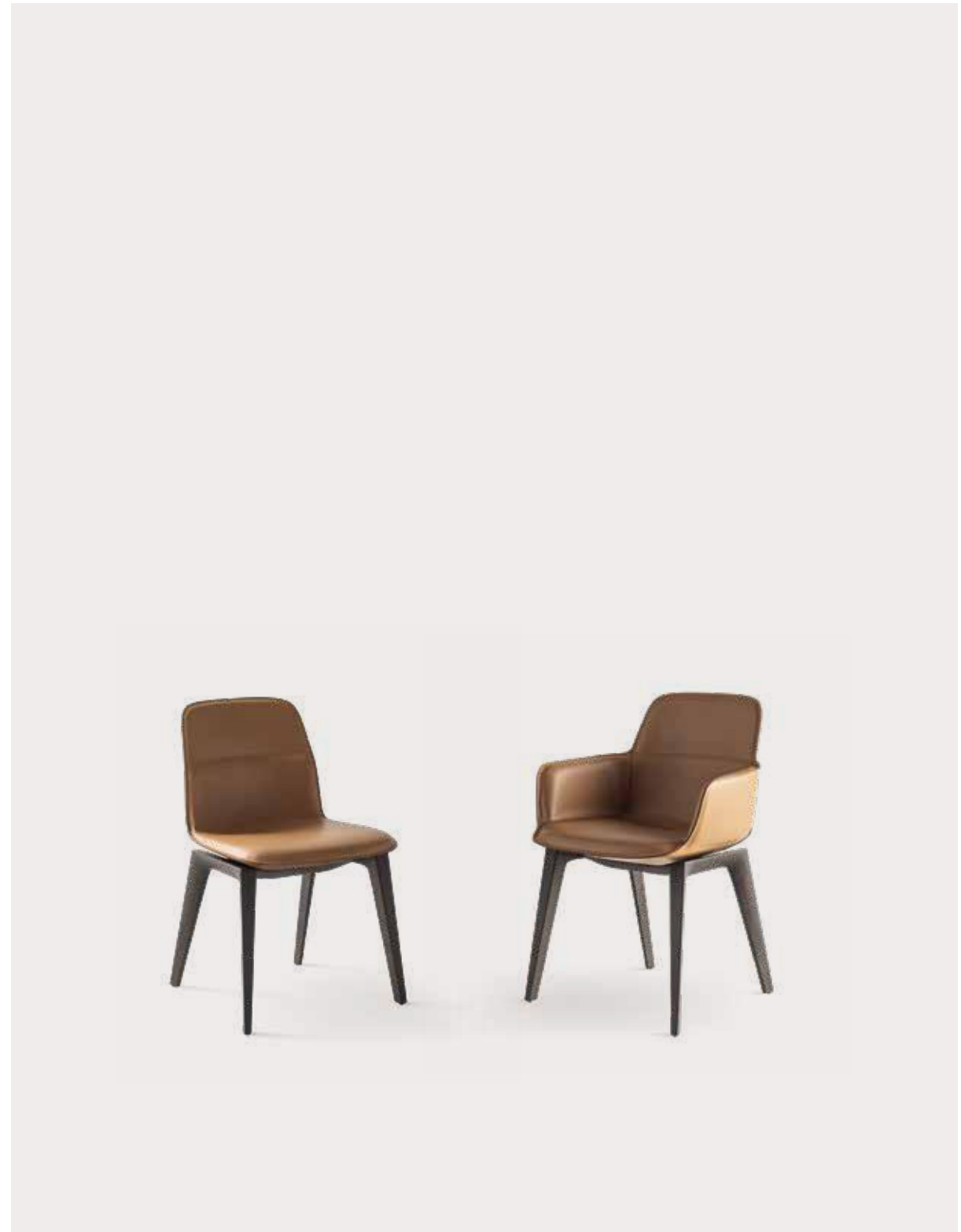
Barbican

Rodolfo Dordoni

The design is based on a built-in padded seat, open or complete with armrests, the rigid polyurethane frame of which can be upholstered in fabric, leather or bonded hide leather.

Il progetto è basato sulla seduta imbottita integrata, aperta o dotata di braccioli, la cui scocca, in poliuretano rigido, può essere rivestita in tessuto, pelle o cuoio rigenerato.





Barbican Chairs with swivel base - Natural bonded hide leather
Rodolfo Dordoni

Barbican Chairs with wood base - Natural bonded hide leather
Rodolfo Dordoni



Barbican Chair with aluminium base - Backrest shell Unique UE130 leather - Seat Sunniva 2 ZE522 fabric

Belgravia Table - p. 422 *Rodolfo Dordoni*

Chelsea

Rodolfo Dordoni

“Today an object goes beyond the collection concept, it defines an atmosphere, style and an environment where you feel comfortable.”

Rodolfo Dordoni



With a frame of simple design but elegant proportions, it comes in three backrest options: two with arms, one without.

Un telaio, essenziale nel disegno ma raffinato nelle proporzioni, accoglie tre tipi di schienale, due con braccioli e una senza braccioli.



Chelsea Chairs - Wasabi W1512 fabric
Rodolfo Dordoni



D.235.1, D.235.2 Montecatini

Gio Ponti

Chair designed in 1938 for the first Montecatini Building in Milan together with a complete office modular system.

Sedia disegnata nel 1938 per il primo Palazzo Montecatini a Milano, insieme a un sistema completo di arredi per ufficio.



Glove

Patricia Urquiola

Leather or fabric: fluid shake and continuous profiles where the detail of a curve creates a silhouette without any additions or accessories.

Disponibile in pelle o tessuto, è caratterizzata da forme fluide e profili continui, dove il dettaglio di una curva genera il disegno senza aggiunte o accessori.



Glove-Up

Patricia Urquiola

A balance of forms which, from the fluid line of the backrest, flows into the lightness of the legs.

Un equilibrio di forme che, dalla linea fluida dello schienale, confluisce nella leggerezza delle gambe.



MHC.3 Miss

Tobia Scarpa

Tobia Scarpa redesign, after 30 years, the Miss chair conceived together with his wife Afra in 1986. The form is linked to a system of soft, unbroken linear rhythms.

Tobia Scarpa ridisegna dopo trent'anni la sedia Miss, concepita assieme alla compagna Afra nel 1986. La forma è riportata a un sistema di ritmi di linee, con segno morbido e continuo.





MHC.3 Miss Chairs - Black and natural ash and paper cord
Grey L200 and Ecru L209 colours leather - *Tobia Scarpa*

Outline

Arik Levy

This version of Arik Levy's Outline chair combines comfort and functionality, thanks to an ergonomically correct seat with removable fabric or leather covers.

Questa versione della sedia Outline di Arik Levy unisce comfort e funzionalità, grazie ad una seduta ergonomica e ai rivestimenti sfoderabili in tessuto o pelle.



Who

Rodolfo Dordoni

A novel shape for the Who chair, a solid wood structure that supports an ethereal seat which is leather covered on the upper part.

Una forma inedita per la sedia Who, dove la ricchezza dei dettagli e una sapiente lavorazione del legno completano il progetto.



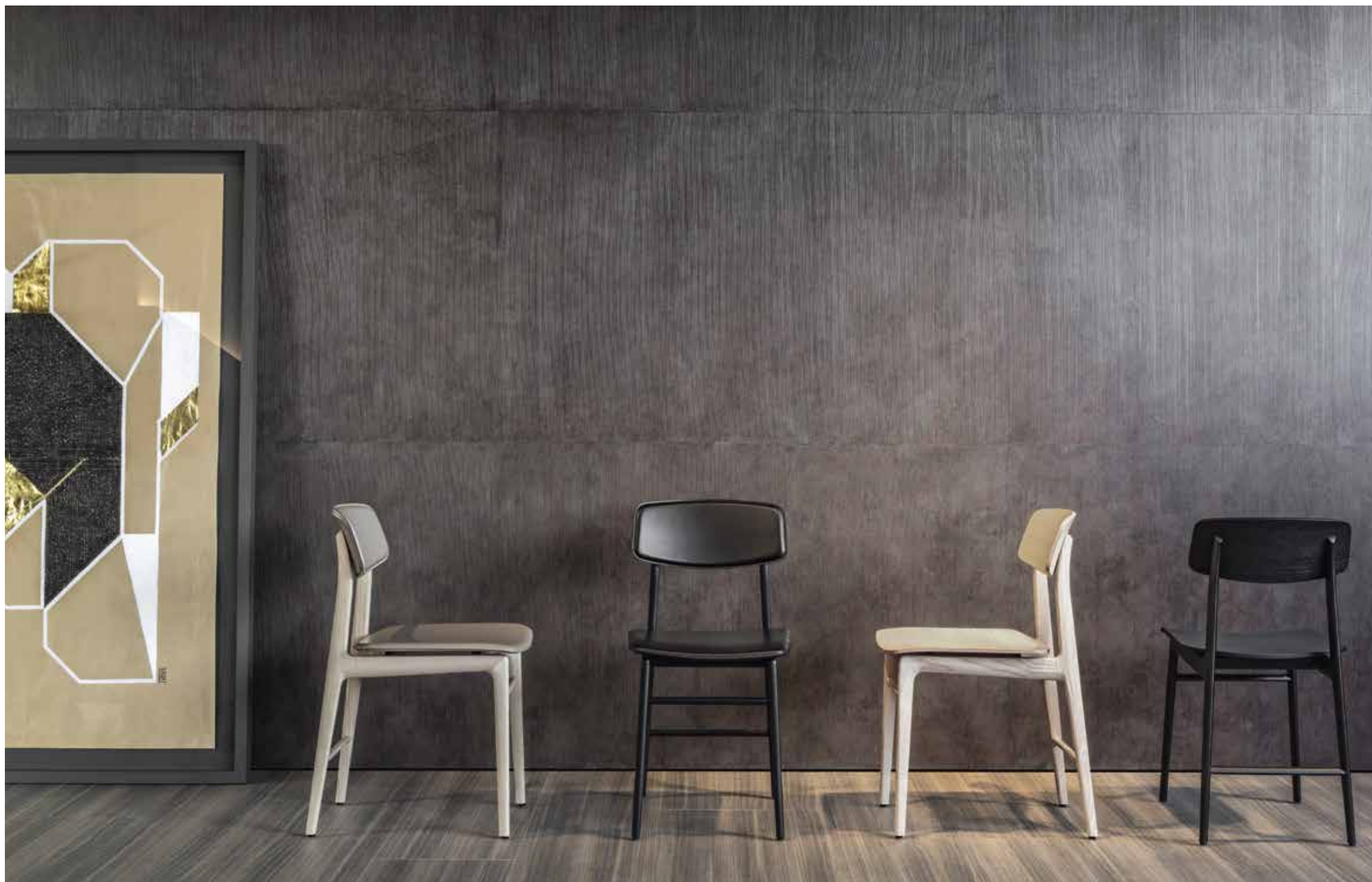
Woody

Francesco Meda

This solid wooden chair made of two finishes, Natural ash and black stained ash, features harmoniously linked lines onto which the seat and backrest, both also made of wood or covered with bonded hide leather, are placed.

Una solida struttura in legno massello in due varianti, frassino naturale e frassino tinto nero, caratterizzata da linee armoniosamente raccordate su cui sono posizionati sedile e schienale anch'essi di legno oppure rivestiti in cuoio rigenerato.





Woody Chairs - Ash wood in natural colour or ash wood stained black structure - Dark brown or dove grey bonded hide leather seat

Woody Chairs - Ash wood in natural colour or ash wood stained black structure and seat - *Francesco Meda*

Tables



Arc

Foster + Partners

The Arc table combines the structural characteristics of strength and elasticity with innovative concepts such as complete recyclability. The base shape is inspired by the technostructures currently used in modern building, whereas a new “light” cement, which mixes colour and a special fibrous material, is the protagonist.

Il tavolo Arc unisce caratteristiche strutturali di resistenza ed elasticità a concetti innovativi quali la completa riciclabilità. La forma del basamento si ispira alle technostrutture utilizzate nei moderni edifici, mentre il materiale utilizzato è un nuovo cemento “leggero” che nel suo impasto incorpora il colore ed uno speciale materiale fibroso.





Arc Table - Brick red concrete base - Extralight glass top
Foster + Partners



Asterias

Patricia Urquiola

A generously-sized round table, featuring a central base composed of six curved, wedge-shaped, wooden panels.

Un tavolo rotondo dalle dimensioni generose, caratterizzato da una base centrale composta da sei pannelli in legno curvato.





Asterias Table - Eucalyptus base and top
Patricia Urquiola



Ava Table

Foster + Partners

The design explores the warmth and tactility of timber and economy of material to create a sustainable piece of modular furniture that is suited to both domestic and commercial settings.

Il progetto esplora il calore e l'effetto tattile del legno e l'economia del materiale per realizzare un mobile modulare sostenibile, adatto sia per ambienti domestici che spazi commerciali.





Ava Table Table - Walnut base and top
Foster + Partners



Ava Table Table - Eucalyptus base and top - *Foster + Partners*
Chelsea Chairs - p. 384 *Rodolfo Dordoni*

Belgravia

Rodolfo Dordoni

A bridge-shaped wooden frame, with a double inclination outline and a sophisticated joinery technique, enables the legs and the load-bearing beam of the table to be joined.

Una struttura a ponte in essenza, con una sagoma a doppia inclinazione e una sofisticata tecnica di ebanisteria, ha reso possibile l'unione tra le gambe e la trave portante del tavolo.





Belgravia Table - Eucalyptus base - Emperador dark marble top
Barbican Chairs - p. 378 *Rodolfo Dordoni*

Palette Carpet - p. 674 *Nicola Gallizia*

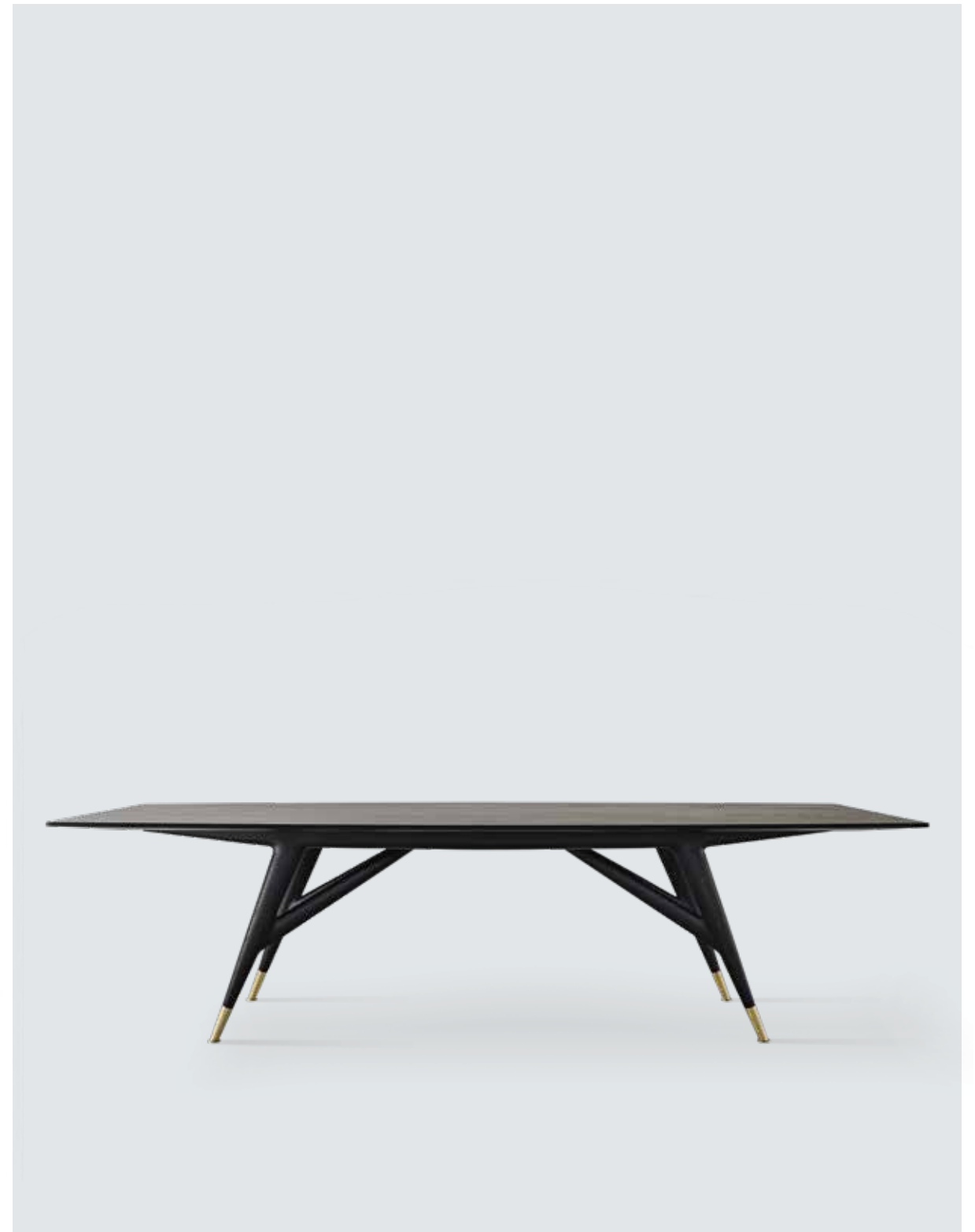
D.859.1

Gio Ponti

Originally made of solid ash with brass ferrules, it is now also available in a darker-toned wood such as black stained ash.

Realizzato al tempo in frassino massello con puntali in ottone, viene riproposto sia in versione originale che in un legno dalle tonalità scure come il frassino tinto nero.





D.859.1 Table - Ash wood stained black base and top
Satin brass feet - *Gio Ponti*



D.859.1 Table - Ash wood stained black base and top - Satin brass feet - Gio Ponti
MHC.3 Miss Chairs - p. 394 Tobia Scarpa



Diamond

Patricia Urquiola

A range of tables with folded legs like a delicate origami, available both in square and rectangular shapes.

Una serie di tavoli dalla gamba piegata e incartata come un delicato origami, disponibili sia in forma quadrata che rettangolare.





Diamond Table - Copper structure - Sahara noir marble top
Patricia Urquiola



Filigree

Rodolfo Dordoni

Filigree is a range of fixed size and extension tables. Glossy and matt diecast aluminium frames underpin tops enhanced by a wide range of finishes.

Una serie di tavoli fissi ed allungabili, caratterizzati dalla forma sinuosa della gamba realizzata in pressofusione d'alluminio lucido o opaco e dai sottili piani d'appoggio.





Filigree Table - Black chrome structure - White Carrara marble top
Chelsea Chairs - p. 384 *Rodolfo Dordoni*

Quinten Cupboards - p. 112 *Vincent Van Duysen*
Hem Carpet - p. 666 *Patricia Urquiola*



Filigree Table - Eucalyptus top - Black chrome structure
Rodolfo Dordoni

Gatwick

Rodolfo Dordoni

The aluminium frame in several contemporary finishes, such as black chrome, zinc or pewter colour supports elegant rectangular or oval tops of different sizes.

La struttura in alluminio, in diverse finiture contemporanee come il cromo nero, lo zinco o il peltro sostiene eleganti piani rettangolari od ovali di diverse dimensioni.





Gatwick Table - Pewter finish structure - Sahara noir marble top
Rodolfo Dordoni

Woody Chairs - p. 402 *Francesco Meda*
Atalante Carpet - p. 658 *Nicola Gallizia*



Gatwick Table - Glossy zinc structure - Eucalyptus top
Rodolfo Dordoni

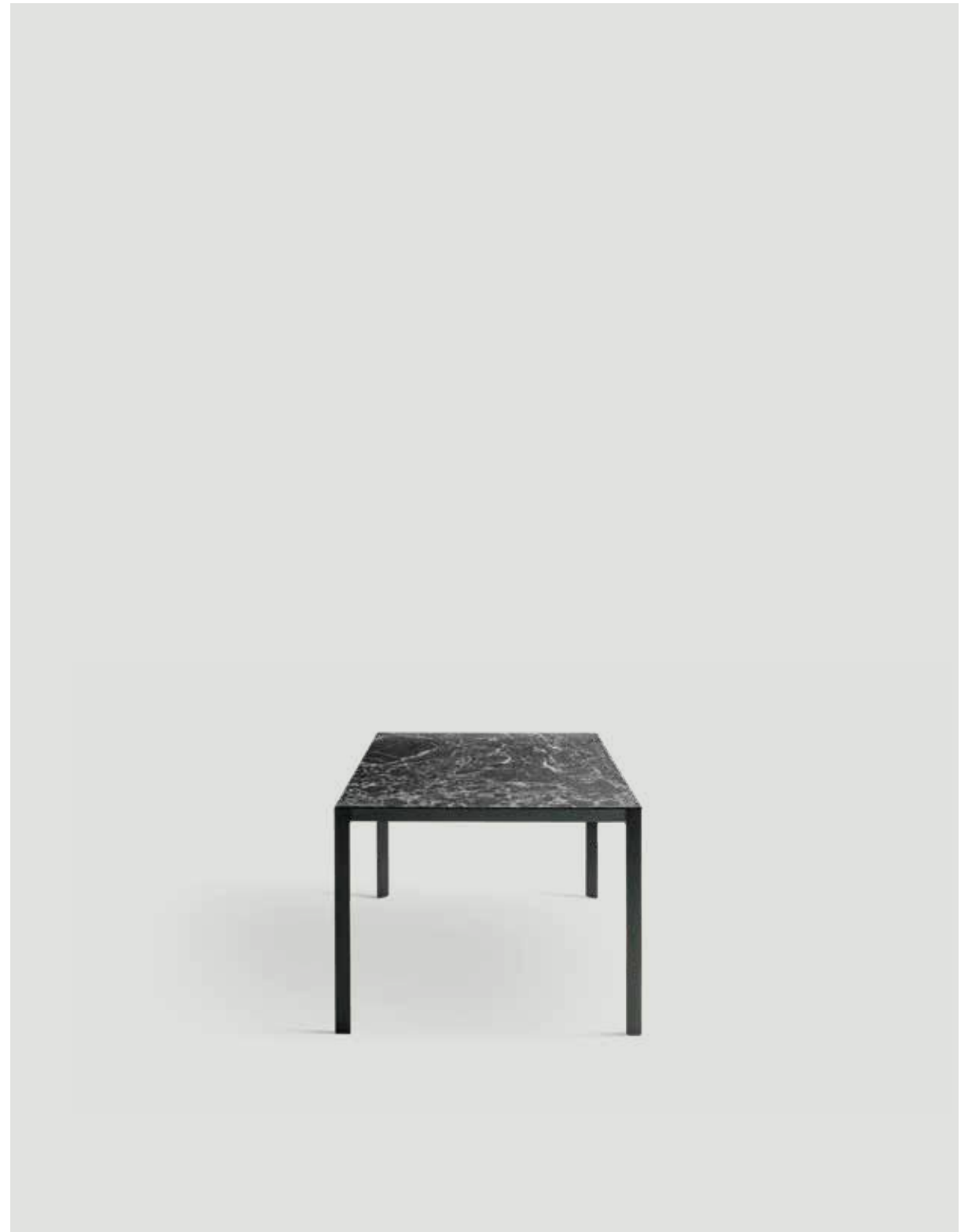


Half a Square

Michael Anastassiades

The joint between the parts determines a decorative triangular-shape finished in brass which enhances the solidity of the frame and characterizes the elegance of the design.





Half a Square Table - Green satin finish structure
Green Alpine marble top - *Michael Anastassiades*



Half a Square Table - Green satin finish structure
Green Alpine marble top - *Michael Anastassiades*

Barbican Chairs - p. 378 *Rodolfo Dordoni*
Palette Carpet - p. 674 *Nicola Gallizia*



Half a Square Table - Green satin finish structure
Green Alpine marble top - *Michael Anastassiades*



Half a Square Table - Pewter colour satin finish structure
Grafene reflecting glass top - *Michael Anastassiades*

Devon Chairs - p. 274 *Rodolfo Dordoni*
Vibrazioni Carpet - p. 680 *Marta Ferri*

Mayfair

Rodolfo Dordoni

A series of tables that share trapezoidal support plinths.

Una serie di tavoli accumulati da plinti di sostegno trapezoidali.





Mayfair Table - Glossy copper lacquer structure - Eucalyptus top
Chelsea Chairs - p. 384 *Rodolfo Dordoni*

Quinten Cupboards - p. 112 *Vincent Van Duysen*
Edge Carpet - p. 664 *Nicola Gallizia*



Mayfair Table - Glossy copper lacquer structure - Transparent grey laminated glass with the central part in silver top - *Rodolfo Dordoni*

Home Office



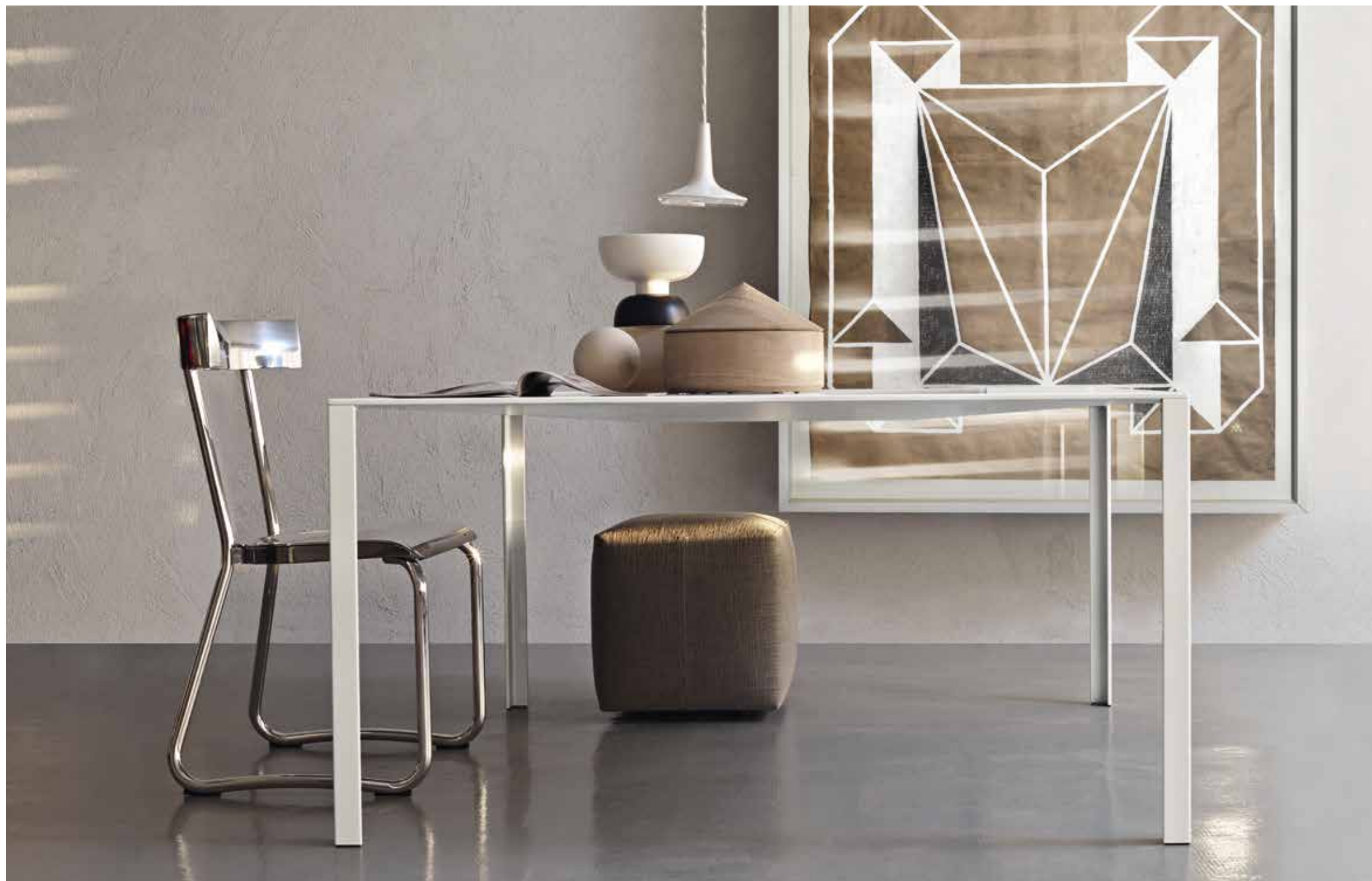
LessLess

Jean Nouvel

Designed originally for the Fondation Cartier in Paris, the LessLess tables stand out for intrinsic elegance and light lines in every environment.

Disegnati originariamente per la Fondation Cartier a Parigi, i tavoli LessLess rivelano la loro estrema eleganza e leggerezza in ogni ambiente.





LessLess Table - Chalk white matt lacquer structure and top
Jean Nouvel

D.2351 Montecatini Chairs - p. 388 *Gio Ponti*
Mandrague Pouf - p. 302 *Ferruccio Laviani*

Note

Matteo Nunziati

The desk is the result of the desire to create a contemporary product with essential characteristics.

Il progetto nasce dalla volontà di creare un prodotto contemporaneo ma essenziale.



Scriba

Patricia Urquiola

A desk with very clean lines and a decoratively perforated top support element that conveys a sense of lightness.

Uno scrittoio dalle nitide linee dove l'elemento di sostegno del piano di scrittura si caratterizza per la leggerezza, data dal decoro traforato.



Secretello

Michele De Lucchi

A desk designed like a modern workstation, functional and self-sufficient. It reinterprets the theme of the secrétaire associated with that of a glass display cabinet in a contemporary key. Secretello is produced by UniFor.

Uno scrittoio concepito come una moderna postazione di lavoro, funzionale e autosufficiente, che reinterpreta in chiave contemporanea il tema del secrétaire associato a quello della vetrinetta. Secretello è prodotto da UniFor.



Tuch Down Unit

Studio Klass

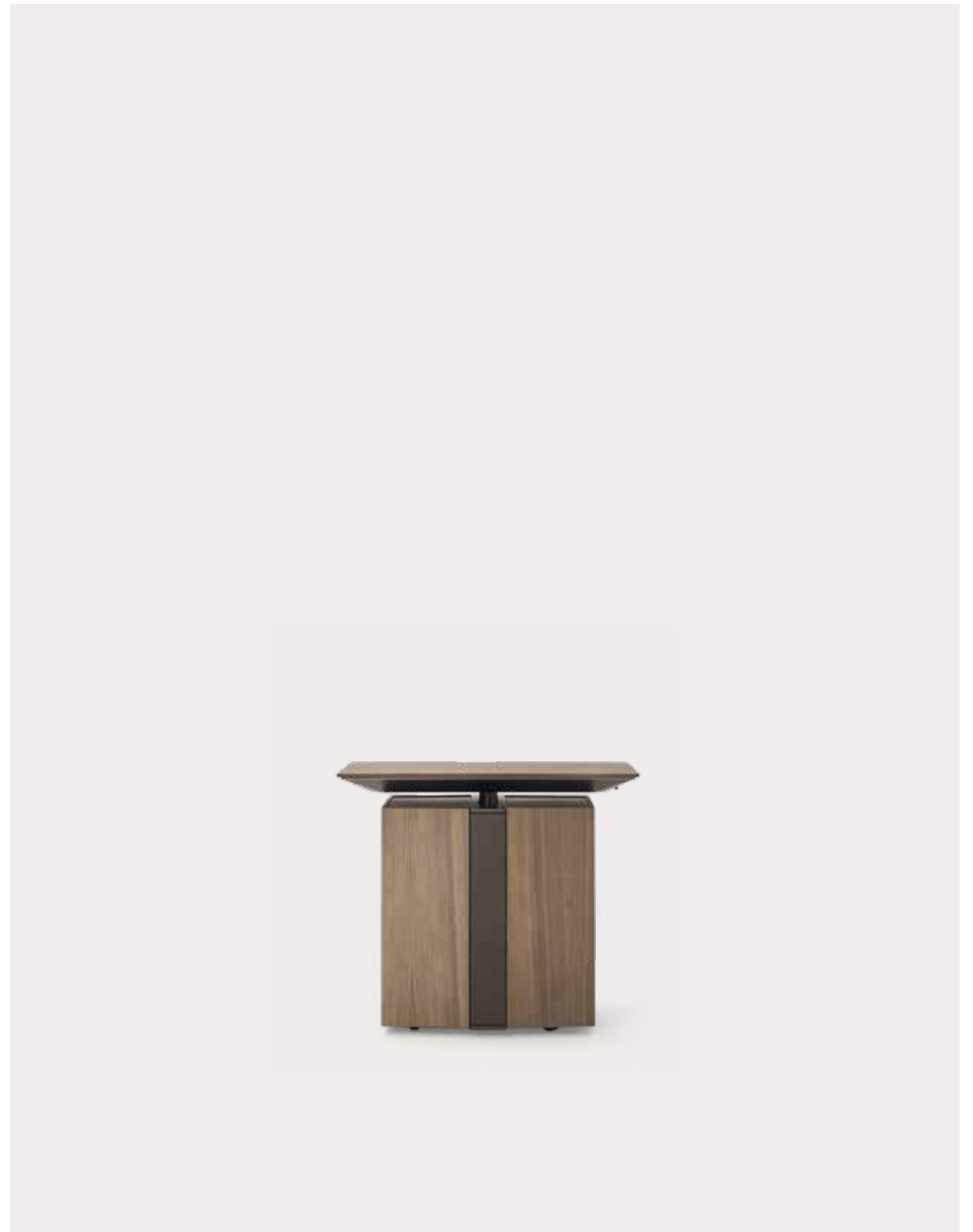
TDU, produced by UniFor, enhanced by a series of new and more homely finishes, has been reinterpreted and conceived as an autonomous, discreet workstation, a safe place where to leave the necessary equipment to carry out your activity.

TDU, prodotto da UniFor, arricchito da una serie di nuove finiture più vicine al mondo della casa, viene riletto e pensato come una postazione intima, personale, un nido dove lasciare e ritrovare i propri strumenti.





TDU Workstation - American walnut top and external shell
Bronze lacquer central body - *Studio Klass*





TDU Workstation - American walnut top and external shell
Bronze lacquer central body - *Studio Klass*

Grid Modular System - p. 42 *Vincent Van Duysen*
Vibrazioni Carpet - p. 680 *Marta Ferri*

Wardrobes and walk-in closet



Gliss Master

Vincent Van Duysen

Gliss Master is an ecosystem, designed by the Belgian architect Vincent Van Duysen, which redefines the concept of the custom-made wardrobe.

Gliss Master è un ecosistema ideato dall'architetto belga Vincent Van Duysen, che ridefinisce il concetto di armadio su misura.

Doors:

- Hollow p. 486
- Bamboo p. 490
- Window p. 496
- Glass p. 498
- Sistema 7 p. 504
- Qiuck p. 512
- Skin p. 514
- A Filo p. 516
- Grip p. 518
- Blade p. 520
- Niche p. 522
- Start p. 524
- Twin p. 526
- Swing p. 528





Gliss Master Wardrobe - "Hollow" hinged doors Glaze finish
Dark Chestnut drawers front backs and shelves

Transparent Stopsol "Glass" hinged doors
Louisa Coffee Tables - p. 350

Octave Pouf - p. 194 *Vincent Van Duysen*





Gliss Master Wardrobe - "Bamboo" hinged doors
Dark brown Eco skin with pewter colour finish

Structure, backs, drawers front and drawers top: grey Tatami melamine
Pewter colour finish metal parts - Led lighting - *Vincent Van Duysen*

Palette Carpet - p. 674 *Nicola Gallizia*





Gliss Master Wardrobe - "Bamboo" hinged doors Eco skin Ivory
Tatami Ivory shelves and structure - Transparent glass shelves

Bronze profile - Light Chestnut drawers fronts
Cave handle Eco Skin ivory and bronze

Gliss Master Island - Light Chestnut drawers fronts
Hold Bronze handle - Transparent glass top - *Vincent Van Duysen*

D.153.1 Armchairs - p. 262 *Gio Ponti*



Gliss Master Wardrobe - "Window" Stopsol glass hinged doors
Pewter colour frame and handles - *Vincent Van Duysen*

Fulham Bench - p. 566 *Rodolfo Dordoni*
Loop&Cut Carpet - p. 668 *Patricia Urquiola*





Gliss Master Wardrobe - "Glass" hinged doors - Backs and side panels
extralight glass - Frame pewter colour

Transparent glass shelves - *Vincent Van Duysen*



Gliss Master Wardrobe - "Glass" hinged doors - Extralight glass
Pewter colour frame - Backs and drawers fronts pewter colour frame /

glass and fine grain finish - Led lighting bars - *Vincent Van Duysen*



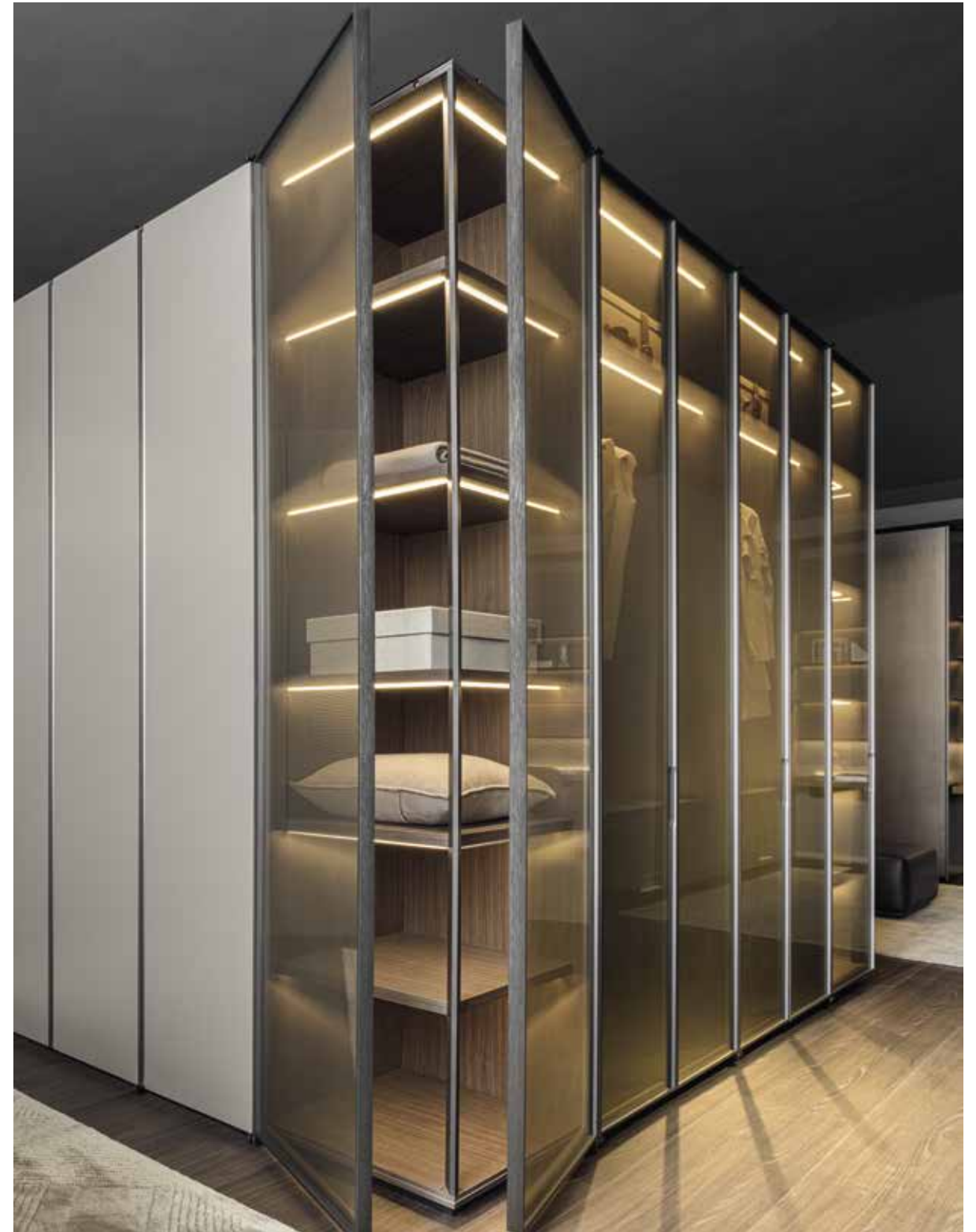
Gliss Master Wardrobe "Sistema 7" doors - 90/180° folding
opening doors Extralight glass - Pewter profile

Graphite oak doors - Silver Cembran structure -
Vincent Van Duysen



Gliss Master Wardrobe - "Sistema 7" doors 90\180° folding opening
Extralight glass doors - Bronze profile

Casper Drawer Unit - p. 620 *Vincent Van Duysen*
Vicino Table Coffee Tables - p. 366 *Foster + Partners*



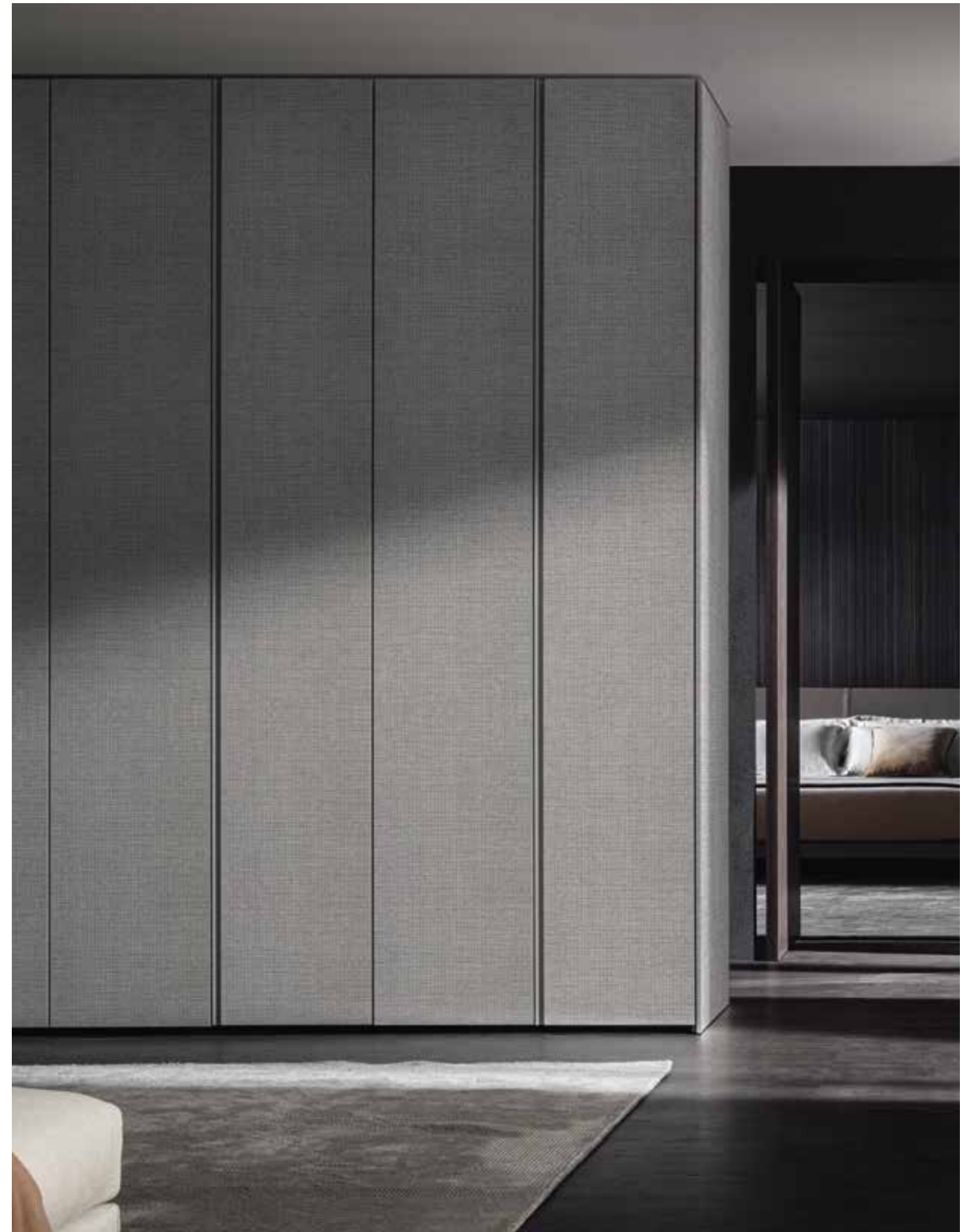
Gliss Master "Sistema 7" doors - Dark Chestnut structure and shelves - Glass net doors - Pewter colour profile - *Vincent Van Duysen*



Gliss Master Wardrobe - "Sistema 7" doors 90°/180° folding opening.
Clay matt lacquer doors - Silver Cembran structure and backs

Glass drawers with pewter colour profile - Led lighting bars
Albert Seating System - p. 138 *Vincent Van Duysen*

D.552.2 Coffee Table - p. 328 *Gio Ponti*
Edge Carpet - p. 664 *Nicola Gallizia*



Gliss Master Wardrobe - "Quick" doors,
Grey Tatami doors - *Vincent Van Duysen*



Gliss Master Wardrobe - "Skin" hinged doors eco skin hemp "Window"
Hinged doors extralight glass

Ribbon Bed - p. 586 *Vincent Van Duysen*
D.153.1 Armchair - p. 262 *Gio Ponti*









Gliss Master Wardrobe - "Niche" hinged doors
Eucalyptus doors - Pewter colour handles



Master Dressing Walk-in closet - base and shelves Eucalyptus,
Fine grain backs and drawers - Led lighting bars - *Vincent van Duysen*



Gliss Master Wardrobe - "Start" flush sliding doors platinum matt lacquer
"E" handles platinum







Gliss Master Island Drawer Units - Larix dark - Shelves eco skin mink
Structure and internal fittings Larix dark

Shoe rack shelves - led lighting bars - *Vincent Van Duysen*
D.153.1 Armchair - p. 262 *Gio Ponti*



Gliss Walk-In Walk in Fittings Larix dark - Clay matt lacquer
suspended drawer units - Clothes rails - *Vincent Van Duysen*

D.153.1 Armchair - p. 262 *Gio Ponti*





Gliss Master Island - Drawer unit, top and shelves Eucalyptus
Extralight transparent glass doors - Pewter finish structure

Gliss Master Wardrobe - Top and shelves Larix dark - Extralight transparent
glass doors - Pewter finish structure - *Vincent Van duysen*



Gliss Master Island - Drawer unit - Drawer front silver Cembran - Pewter colour "Hold" handle - Transparent glass top - *Vincent Van Duysen*

Master Dressing

Vincent Van Duysen

A walk-in wardrobe system that completes the Gliss Master wardrobes thanks to the use of coordinated internal fittings and aesthetic finishes, thereby providing functional and appealing walk-in closets.

Un sistema di cabine armadio si integra perfettamente agli armadi Gliss Master grazie all'impiego di finiture estetiche e di attrezzature interne coordinate, permettendo così di progettare cabine armadio funzionali e di grande impatto.





Master Dressing Walk-in Closet - Grey Tatami structure
"Sistema 7" doors stopsol transparent glass - Pewter profile

Drawers front and backs light Chestnut
Vincent Van Duysen

Vibrazioni Carpet - p.680 *Marta Ferri*



Master Dressing Walk-in Closet - Eucalyptus bases - Eucalyptus and transparent glass shelves - Fine grain backs and drawers

Pewter profiles - Led lighting bars
Stripe Carpet - p. 678 *Vincent Van Duysen*



Master Dressing Walk-in Closet - Silver Cembran base and shelves
Fine grain backs and drawers - Glass drawers with pewter colour frame

Backlit "vanity" mirror, - Led lighting bars
"Niche" hinged doors - *Vincent Van Duysen*

Dwell

CRS

A system of sliding doors and partitions designed to close the walk-in closets.

Un sistema di porte scorrevoli e pareti divisorie progettato per chiudere i vani delle cabine armadio walk-In.



Aircub® - Gliss Master



The Internet Of Things joins the world of Molteni&C nighttime systems - Gliss Master and Master Dressing - with avant-garde solutions and innovations that guarantee wardrobes the best environmental quality. For taking care of clothing and accessories it is, in fact, essential to be able to exclude the presence of harmful agents - bacteria, moulds and allergens - that naturally insinuate themselves onto fabrics in contact with the environment. AIRCUB® is an IOT device easily manageable from your smartphone with a dedicated APP. The air purification and perfuming system works by ionizing and ozonizing wardrobe interiors, thereby removing up to 95% of agents harmful to health, while releasing delicate fragrances.

L'Internet Of Things entra nel mondo dei sistemi notte Molteni&C - Gliss Master e Master Dressing - con soluzioni e innovazioni all'avanguardia che garantiscono la miglior qualità ambientale al vano armadio. Per la custodia di abiti e accessori è, infatti, necessario poter escludere la presenza di agenti nocivi - batteri, muffe e allergeni - che naturalmente si insinuano sui tessuti a contatto con l'ambiente. AIRCUB® è un dispositivo IOT facilmente gestibile dal proprio smartphone con un'APP dedicata. Il sistema di purificazione e profumazione dell'aria agisce con un processo di ionizzazione e ozonizzazione, ed elimina fino al 95% degli agenti nocivi per la salute, mentre diffonde delicate profumazioni.

Refresh-Butler® - Gliss Master



Concept and development of the Swiss V-ZUG - an innovative solution that combines four functions in a single device. It freshens, sanitizes, dries and irons all garments by means of a two-stage process. With photocatalysis, activated by UV lamps, it removes pollutants present in the air and on clothes. With the vapour released by micro holes in the structure, it refreshes them, neutralizes any odour and reduces creases and crumpling in suits, dresses, shirts and blouses. The device can be fitted into the wardrobe or installed as a free-standing version in a walk-in wardrobe. These are indispensable accessories for keeping wardrobes in a perfect state of health and hygiene, and for looking after objects effectively.

Concept e sviluppo della svizzera V-ZUG - è un'innovativa soluzione che unisce quattro funzioni in un unico apparecchio. Rinfresca, igienizza, asciuga e stira tutti i capi d'abbigliamento tramite un processo in due fasi. Con la fotocatalisi, attivata da lampade UV, elimina le sostanze inquinanti presenti nell'aria e sui vestiti. Con il vapore rilasciato da micro fori presenti sulla struttura li rinfresca, neutralizza qualunque odore e riduce pieghe e stropicciature in abiti, vestiti, camicie. Il dispositivo può essere incassato nell'armadio o installato in versione free-standing nella cabina armadio. Sono accessori indispensabili per mantenere il guardaroba in perfetto stato di salubrità e igiene, e per la miglior custodia e manutenzione degli oggetti.

Beds



Anton

Vincent Van Duysen

A bed that perfectly expresses Vincent Van Duysen's design philosophy, where essentiality and carefully chosen materials achieve a perfect synthesis.

Un letto che s'inserisce a pieno nella filosofia progettuale di Vincent Van Duysen, dove essenzialità e studio dei materiali impiegati raggiungono una sintesi perfetta.





Anton Bed - Pandora PD522 Leather - Feet pewter colour
Vincent Van Duysen **Teorema** - Drawer unit - p. 126 Ron Gilad

Soft Plaid Plaid - p. 686 Marta Ferri
Random Carpet - p. 676 Patricia Urquiola

Azul

Nicola Gallizia

Exquisite details and delicate but clear lines contribute to the fascination and emotions aroused by this decidedly contemporary design.

Particolari studiati con cura, linee delicate ma nette, trasmettono un coinvolgente fascino e suscitano forti suggestioni per un progetto dalla decisa vocazione alla contemporaneità.







Azul Bed - Dove grey bonded hide Leather - Matt black feet
Nicola Gallizia

Clip

Patricia Urquiola

Elegance in design means
high quality comfort.

L'eleganza del disegno si
traduce in un comfort di
grande qualità.





Fulham

Rodolfo Dordoni

The wooden base, available in a range of colors to match any bedroom décor, makes the bed the protagonist of itself.

La base in legno massello, disponibile in diversi colori per integrarsi agevolmente in ogni camera da letto, rende il letto protagonista della stessa.





Fulham Bed and Bench - *Kassandra K3790 - Rodolfo Dordoni*
D.552.2 Coffee Tables - p. 328 *Gio Ponti*

Hem Carpet - p. 666 *Patricia Urquiola*

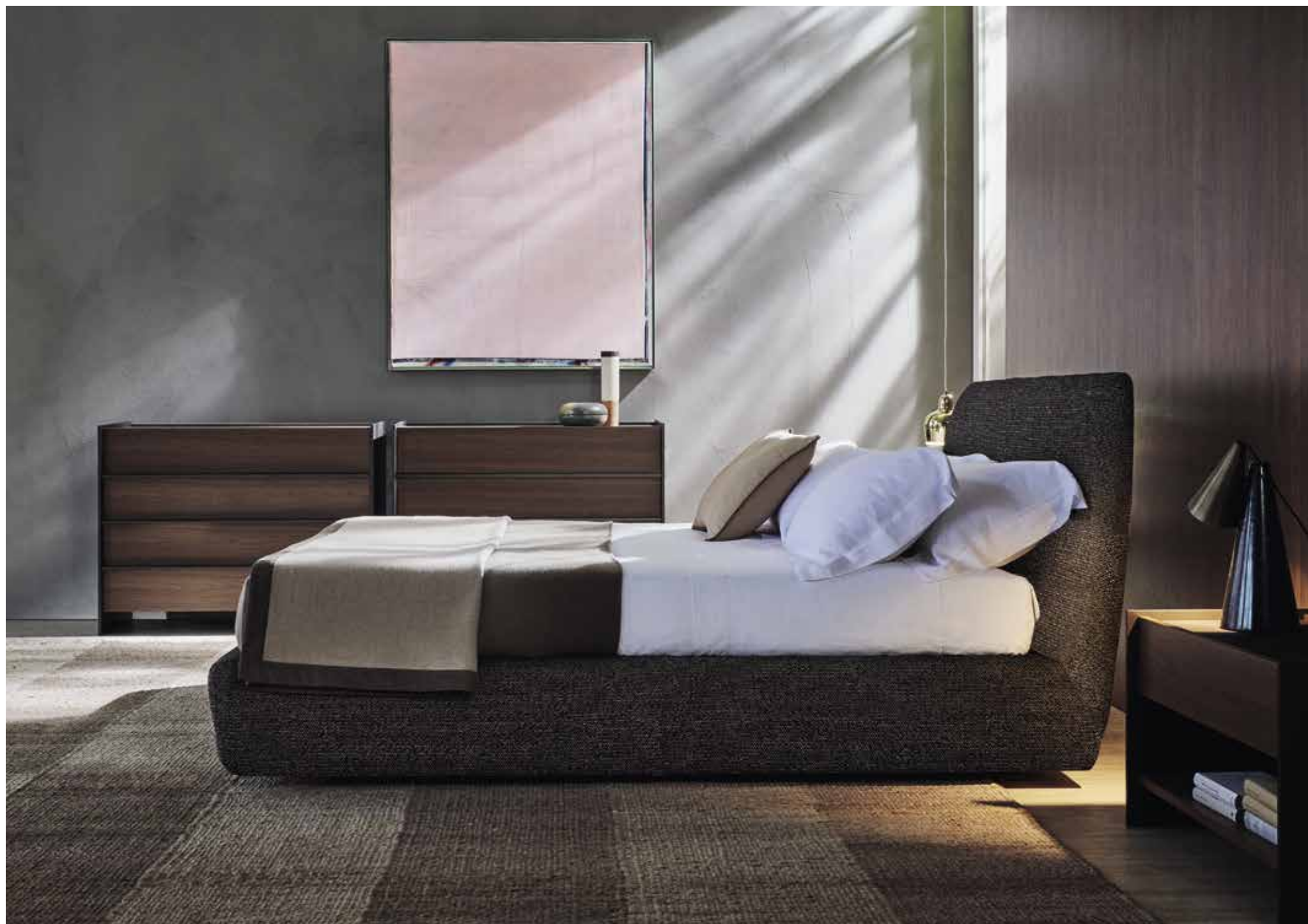
Greenwich

Rodolfo Dordoni

Dordoni has designed a modern, textile bed ideal for the contemporary lifestyle with elegant and sinuous shapes.

Dordoni progetta un letto tessile, moderno adatto al "lifestyle" contemporaneo e dalle forme eleganti e sinuose.





Greenwich Bed - Safire ZF637 fabric - *Rodolfo Dordoni*
Casper Drawers Unit - p. 620 *Vincent Van Duysen*

Atalante Carpet - p. 658 *Nicola Gallizia*

High-Wave

Hannes Wettstein

Severe volumes for amazing functionality. Hannes Wettstein designs "architecture for rest" of classic elegance, without giving up ergonomic comfort.

Hannes Wettstein disegna un'architettura del riposo di classica eleganza, senza rinunciare all'ergonomia del comfort, caratterizzata da volumi rigorosi per una sorprendente funzionalità.





High-Wave Bed - Luxor L1610 leather - *Hannes Wettstein*
D.555.1 Coffee Table - p. 332 *Gio Ponti*

Honey

Arik Levy

A simple but elegant bed characterized by its upholstery in fabric or leather, its materials and its tailoring.

Un letto semplice ma elegante, caratterizzato da rivestimenti in tessuto o pelle, arricchiti da materiali e lavorazioni sartoriali.





Nick

Luca Nichetto

Its striking aesthetic balance is the result of the refined and perfectly proportioned design of the individual components.

Un originale letto, caratterizzato dal sorprendente equilibrio estetico, frutto della raffinata e proporzionata progettazione delle singole componenti.





Nick Bed - Aris A4012 fabric - Black chrome finish feet - *Luca Nichetto*
Loop&Cut Carpet - p. 668 *Patricia Urquiola*

Ribbon

Vincent Van Duysen

A fabulously soft textile bed with a young, modern design, using natural materials.

Un letto tessile con caratteristiche di assoluta morbidezza, unita ad un design giovane e moderno e materiali naturali.



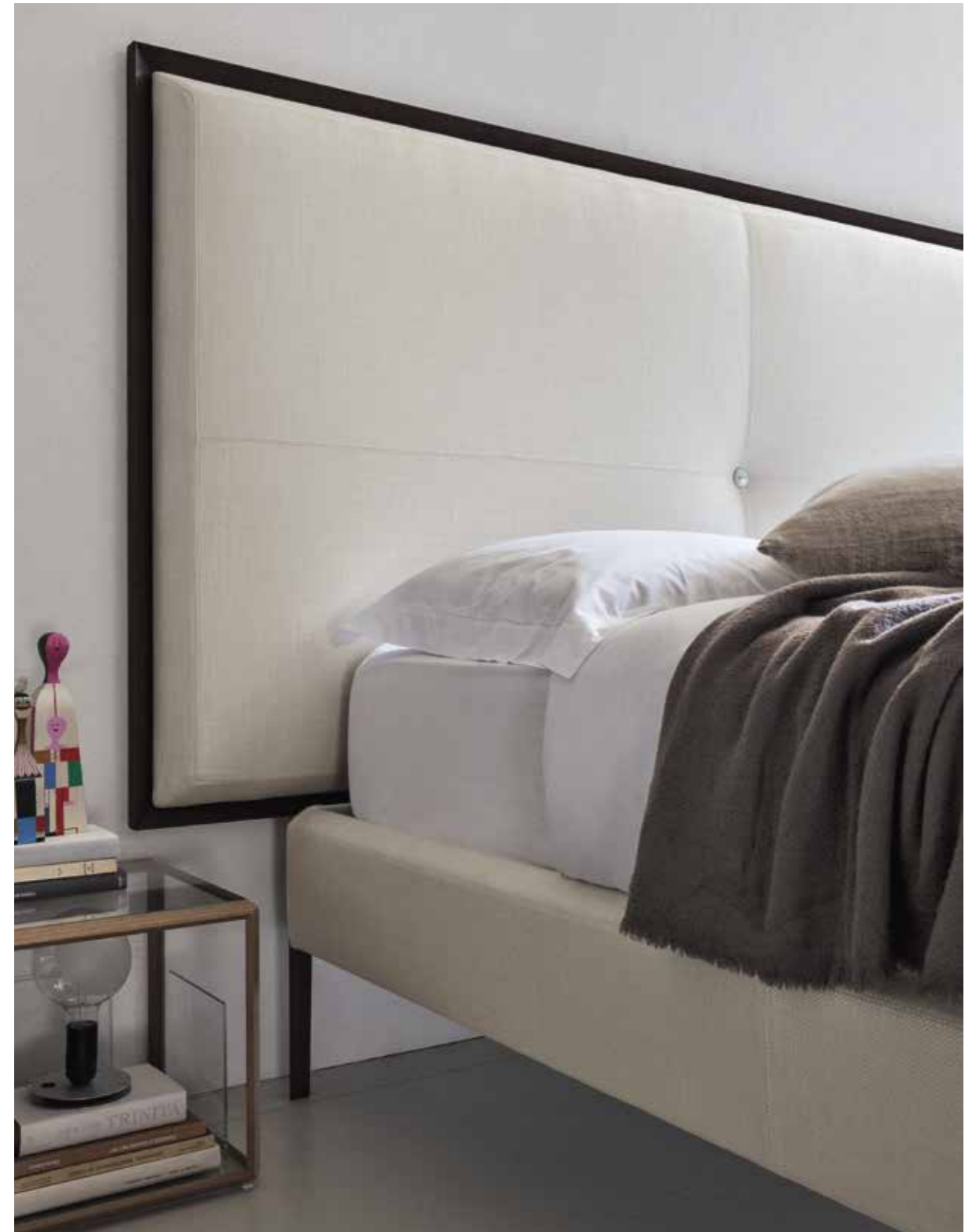


Sweetdreams

Ron Gilad

This design, featuring slender, well-proportioned forms, was deeply inspired by tradition.

Un progetto che si ispira fortemente alla tradizione, grazie a forme sottili e ben proporzionate.





Sweetdreams Bed - Siria S1299 leather - Black oak structure
Ron Gilad

Twelve A.M. Collection

Neri&Hu

Typically oriental, the bed is simple and essential, featuring wood as the main material, teamed with metal and soft textiles or leather.

Il letto di una semplicità ed essenzialità tipicamente orientale, si caratterizza per l'utilizzo del legno come materiale principe abbinandolo al metallo e a morbidi tessuti o pelli.





Twelve A.M. Collection Bed and bench - Wien WF354 fabric
Eucalyptus structure - Dark brown bonded hide leather straps - *Neri&Hu*

Sand plaid Plaid - p. 690 *Marta Ferri*





Twelve A.M. Collection Bed and bench - Wien WF354 fabric
Eucalyptus structure bonded dark brown hide leather straps - *Neri&Hu*

Gliss Master Wardrobe - p. 484 *Vincent Van Duysen*
Sand plaid Plaid - p. 690 *Marta Ferri*

Wish

Rodolfo Dordoni

Wish is the best example of the use of wood and attention given to details to create a timeless classic.

Wish esprime la sapiente lavorazione del legno e l'attenzione dedicata ai dettagli, per creare un classico senza tempo.





Wish Bed - Wait WE735 fabric - Eucalyptus structure - *Rodolfo Dordoni*
D.552.2 Coffee Table - p. 328 *Gio Ponti*

4040 Drawers Unit - p. 614 *Dante Bonuccelli*
Screen Boiserie - p. 638 *Vincent Van Duysen*

Edge Carpet - p. 664 *Nicola Gallizia*

Drawer Units



606

Rodolfo Dordoni

An articulated range of wooden drawer units with neat and elegant design.

Articolata famiglia di contenitori notte in legno dal design sobrio ed elegante.





909

Luca Meda

A line of modular chests of drawers whose elements can be used individually or combined to form a large container unit.

Una serie di cassettiere modulari i cui elementi possono essere utilizzati singolarmente o composti fra loro.





4040

Dante Bonuccelli

A generously proportioned bedside unit and an ideal companion for the wide range of beds.

Un comodino da notte dalle forme generose, ideale compagno dell'ampia offerta di letti.



5050

Rodolfo Dordoni

The wealth of materials used and a rigorous design are the elements that characterize 5050.

Ricchezza dei materiali impiegati e un disegno rigoroso sono gli elementi che caratterizzano 5050.





5050 Drawer unit
Rodolfo Dordoni

Casper

Vincent Van Duysen

A rigorous and minimalist design destined for the bedroom.

Progetto rigoroso e minimalista destinato alla camera da letto.





Casper Drawer units
Vincent Van Duysen

D.655.1, D.655.2

Gio Ponti

Chest of drawers designed in several versions between 1952 and 1955 for Singer&Sons and other clients. Marked by hand painted white drawers fronts, with applied handles in various kind of wood.

Cassettone disegnato in diverse varianti tra il 1952 e il 1955 per Singer&Sons ed altri committenti. Caratterizzato dai frontali dei cassetti verniciati a mano in colore bianco, con maniglie applicate in varie essenze.





D.655.1 Drawers Unit - Hand-painted white drawer fronts with applied handles in various wood kinds (elm, Italian walnut, mahogany and rosewood) - Satin brass feet - *Gio Ponti*

MHC.1

Werner Blaser

First modern furniture made by Molteni&C in 1955, designed by Werner Blaser.

Il primo mobile moderno realizzato da Molteni&C nel 1955, disegnato da Werner Blaser.





Mirrors - Boiserie



D.950.1

Gio Ponti

Frames designed in 1950 in several sizes. Made of white hand-painted solid wood. These complete the furnishings reissued by Molteni&C for the Gio Ponti Collection. They are made of solid white coloured hand-painted wood and are available in the versions with or without applied mirror.

Cornici disegnate nel 1950 in tre diverse dimensioni, completano gli arredi rieditati da Molteni&C per la Gio Ponti Collection. Sono realizzate in massello verniciato a mano in colore bianco e disponibili nella versione con o senza specchio applicato.



Domino

Nicola Gallizia

The mirror, of Domino series is in silverplated glass and rests on the floor with a surrounding steel frame finished in shiny chrome.

Specchiera della serie Domino in vetro argentato da appoggiare a terra con telaio perimetrale d'acciaio nella finitura cromo lucido.



Screen

Vincent Van Duysen

A delicate eucalyptus or graphite oak wood panel available in two different lengths.

Una boiserie in delicata essenza di eucalipto o rovere grafite in due differenti lunghezze.



Technical information

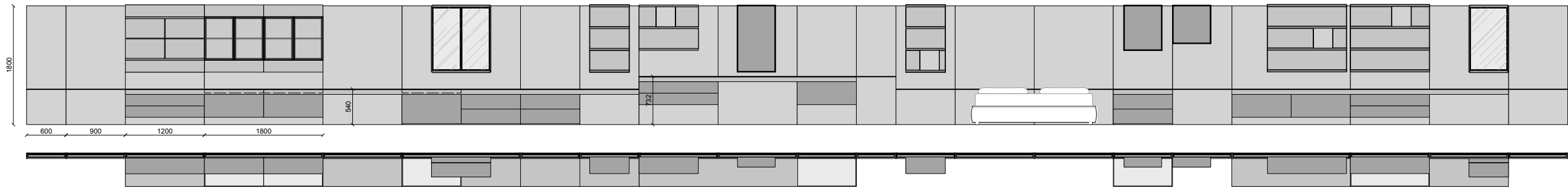


Grid

Vincent Van Duysen

Grid is a new research chapter in what are known today as modular wall-systems. Research into the evolution of domestic space, also thanks to the presence of electronic devices that extend the perception of space. Grid is a modular system characterized by a wall-anchored folding panel system, inside which, on request, LED lighting can be installed, both in the central part and at the top, all the way down, along with various connections linked to sounds and images and hi-tech equipment. The aim is to achieve a flexible open system based on a modular grid, which organizes the component parts and exalts their function.

Grid costituisce un nuovo capitolo di ricerca nelle tipologie del modular wall-system. Una ricerca sull'evoluzione dello spazio domestico, anche grazie alla presenza di dispositivi elettronici che estendono la percezione dello spazio. Grid è un sistema componibile dotato di una pannellatura realizzata a folding, fissata a muro, all'interno della quale viene inserita a richiesta l'illuminazione a LED sia nella parte centrale che nella parte superiore in tutta la lunghezza, connessioni varie, legate a suoni e immagini e apparecchi tecnologici. L'obiettivo è quello di ottenere un sistema aperto flessibile sulla base di una griglia modulare, che organizza gli elementi della composizione e ne esalta la funzione.



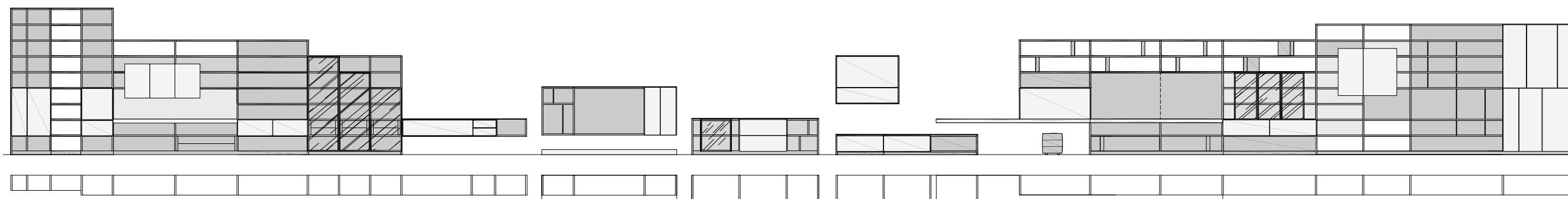
Glass cabinet Vetrina	Wall unit with doors or open Pensile con ante o a giorno	Hanging container with drawers Contenitore sospeso con cassetti Tray Vassoio	Bookcase Libreria Bookcase partition Divisorio libreria	Free standing container with flap door Contenitore a terra con ribalta Tray Vassoio	Free standing container with drawers Contenitore a terra con cassetti	Bookcase Libreria Hanging container with drawers Contenitore sospeso con cassetti	Showcase Espositore Contenitore a terra con ribalta Tray Vassoio	Free standing container with flap door Contenitore a terra con ribalta	Bookcase Libreria Bookcase partition Divisorio libreria	Showcase Espositore Free standing container with drawers Contenitore a terra con cassetti Tray Vassoio	Bookcase Libreria Bookcase partition Divisorio libreria Free standing container with flap door Contenitore a terra con ribalta	Hanging container with drawers Contenitore sospeso con cassetti
---------------------------------	--------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

505

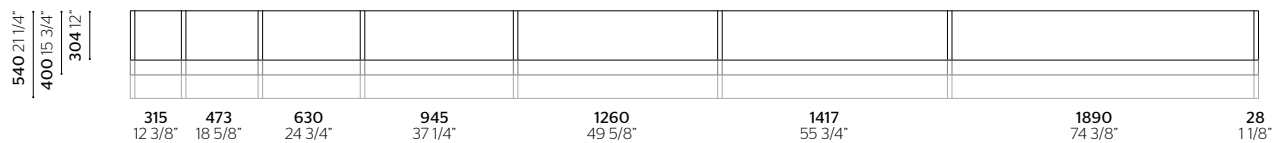
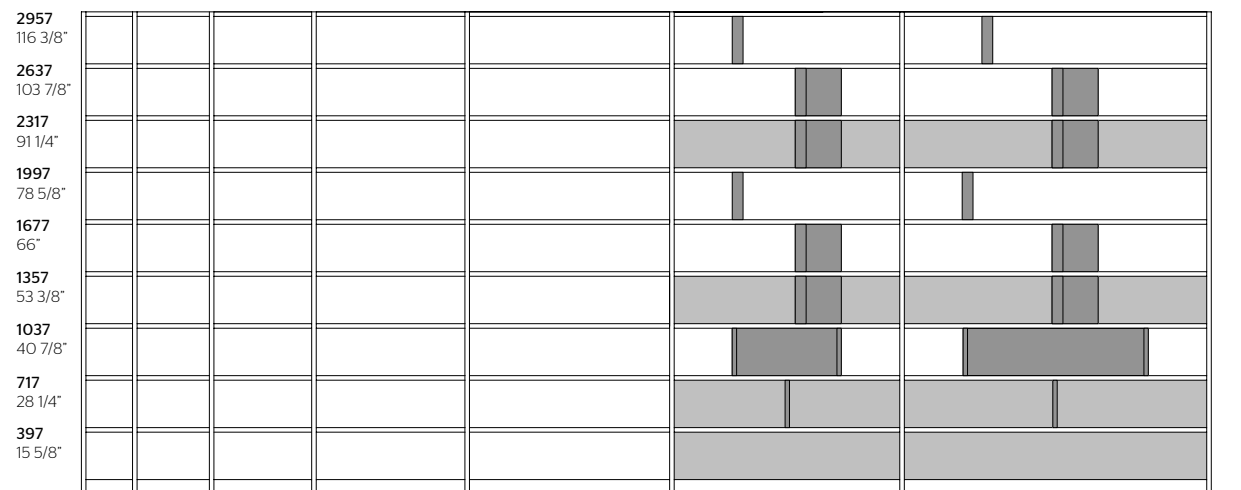
Nicola Gallizia

The modular 505 system, one of the "blockbusters" of the Molteni&C collection, is constantly evolving, with innovative features that refresh and broaden its infinite uses. A new glass door complete with a handle built into the metal profile in the standard finishes. Slim glass partitions to be positioned rationally on the load-bearing shelves to separate books and ornaments so that they are easy to see and enjoy. Last but not least Hide, an innovative system of projecting doors, in wood or lacquered finishes, designed to be hooked to the vertical frame at will, in order to give the façade a fresh look with surfaces completely independent from the overall design.

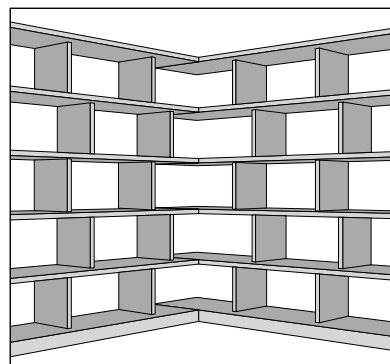
Il sistema componibile 505, uno dei classici della collezione Molteni&C, si evolve con soluzione di continuità presentando nuovi elementi che lo rinnovano e ne ampliano i suoi infiniti utilizzi. Nuova anta vetro dotata di maniglia integrata nel profilo metallico nelle finiture di serie. Sottili divisori in vetro da posizionarsi sui ripiani portanti per separare libri ed oggetti in modo razionale rendendoli così facilmente visibili e fruibili. A completare i nuovi elementi, un innovativo sistema di ante in aggetto Hide, nelle finiture in essenza o laccate, progettato per agganciarsi alla struttura verticale a piacere, con lo scopo di ridisegnare la facciata con superfici totalmente disancorate dal disegno della struttura ridefinendone così l'aspetto, più contemporaneo e adatto alle nuove esigenze dell'abitare.



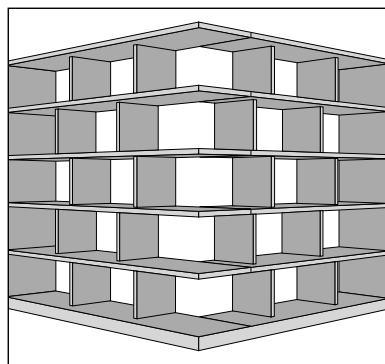
Door pressure opening th.22 (7/8") th.40 (1 5/8")	Door pressure opening th.40 (1 5/8") Drawer pressure opening th.40 (1 5/8")	Hide wood hinged door th.22 (7/8")	External drawers pressure opening th.40 (1 5/8")	Doors transparent glass	Flap door opens downward th.40 (1 5/8")	Drawers pressure opening th.22 (7/8")	Glass central partitions th.40 (1 5/8")	Glass Hinged doors H. 2 modules th. 36 (1 3/8") L. 625	Vertical sliding door th.40 (1 5/8")	Protruding shelf H. 72 (2 7/8")	Boiserie panels th.16 (5/8")	Doors transparent glass Drawers pressure opening th.40 (1 5/8")	Hide wood hinged door th.22 (7/8")	Central glass partition th.10 (3/8")	Doors pressure opening th.40 (1 5/8") th.22 (7/8")
Anta a pressione sp.22 sp.40	Anta a pressione sp.40 Cassetto a pressione sp.40	Anta Hide in esseza sp.22 Internal drawers Cassetti interni	Cassetti esterni a pressione sp.40	Ante vetro trasparente	Ribalta apertura verso il basso sp.40	Cassetti a pressione sp.22	Spalla centrale divisoria in vetro sp. 40 Floor Shelves H 87 Base a terra h 87	Anta abttente in vetro H 2 moduli sp. 36 Glass central partitions H 292 th. 54 (2 1/8") Spalla centrale divisoria in vetro H. 292 sp. 54 Marbel top 15 mm Top marmo 15 mm	Saliscendi sp.40	Piano sporgente H. 72	Pannelli boiserie sp.16	Ante vetro trasparente Cassetti a pressione sp.40	Anta battente Hide in essenza sp.22	Spalla centrale divisoria vetro sp.10 Central glass partition th.40 (1 5/8") Spalla centrale divisoria vetro sp.40	Ante a pressione sp.40 sp.22



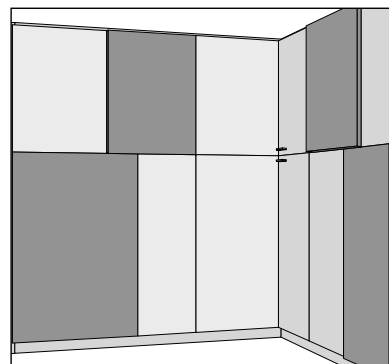
MODULES
MODULARITÀ



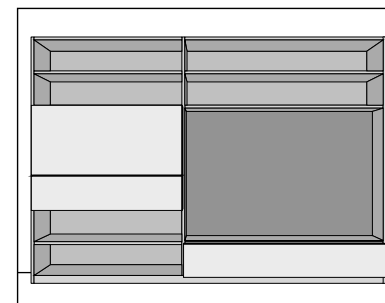
INSIDE OPEN CORNER
ANGOLO A GIORNO INTERNO



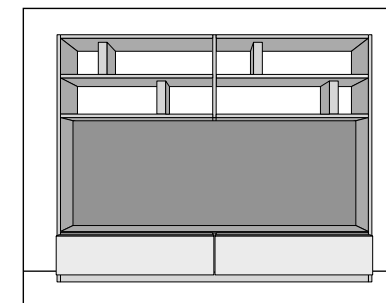
OUTSIDE OPEN CORNER
ANGOLO A GIORNO ESTERNO



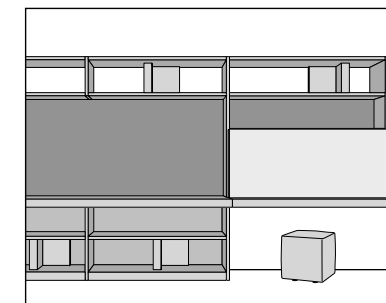
INSIDE CORNER WITH DOORS
ANGOLO INTERNO CON ANTE



BOISERIE WITH SINGLE PANEL
VANO BOISERIE SINGOLO



BOISERIE WITH MULTIPLE PANEL
VANO BOISERIE MULTIPOLO



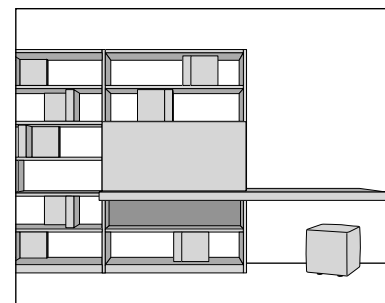
INTEGRATED PROTRUDING SHELF
PIANO SPORGENTE INTEGRATO

The boiserie compartment is always fitted with two removable backs on which it is possible to mount the TV. The back is fastened frontally and joined in the centre with a central support joint for the panels. The back height is lower than the compartment height to allow passage of wiring from the air space to the TV compartment.

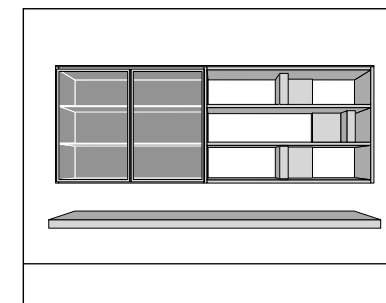
Il vano boiserie è sempre dotato di uno o più schienali removibili su cui è possibile appendere la TV. Gli schienali sono fissati frontalmente e agganciati centralmente grazie al sostegno centrale per unione pannelli. L'altezza dello schienale è inferiore rispetto all'altezza del vano per consentire passaggio dei cavi e cablaggi.

It is possible to use protruding tops only in compositions with D 400. In floor compositions can be positioned at height of one or two modules, in hanging compositions could be at the base.

Il piano sporgente è usato solo in composizioni P 400. Nelle composizioni a terra può essere posizionato ad altezza uno o due moduli, nelle composizioni sospese anche alla base.



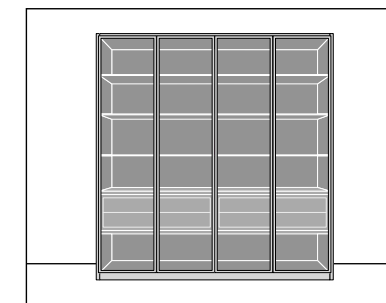
EMBOSSED PROTRUDING SHELF
PIANO SPORGENTE A SBALZO



FREE-STANDING PROTRUDING OR FLOOR SHELF
PIANO SPORGENTE O A TERRA INDIPENDENTE

The protruding shelf can hang out from the composition or be completely independent. The wall fixing system is done by special brackets. The compartment up to the shelf can only be closed with vertical sliding door.

Il piano sporgente può anche fuoriuscire dalla composizione o essere completamente indipendente. Il sistema di fissaggio a muro viene fatto tramite apposite staffe. Il vano superiore al piano può essere chiuso solo con anta saliscendi.



DISPLAY WINDOWS WITHOUT CENTRAL PARTITION
VETRINA SENZA SPALLE DIVISORIE

The inner compartment of the window display is no longer divided with central partition.

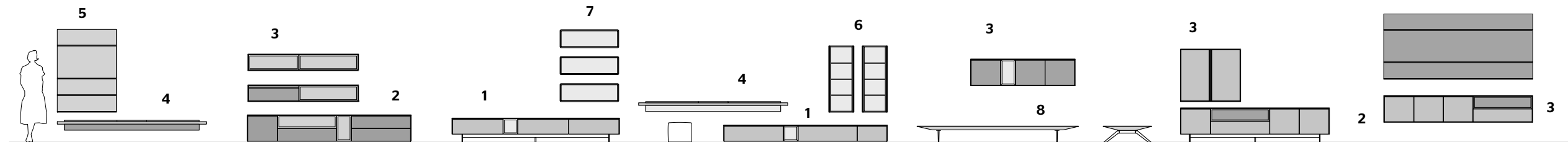
Il vano interno della vetrina non è più suddiviso con spalle centrali.

Pass-Word Evolution

Dante Bonuccelli

Pass-Word, design Dante Bonuccelli, the living-room system designed for contemporary homes, is evolving radically to meet new ways of using domestic spaces, marked by the growing presence of multimedia entertainment systems and/or Home Working, alongside the more traditional objects such as books and ornaments.

Pass-Word, design Dante Bonuccelli, il sistema living progettato per la casa contemporanea si evolve radicalmente per intercettare i nuovi modi di fruizione degli ambienti domestici marcati dalla presenza sempre più massiccia di sistemi multimediali di intrattenimento o relativi all'Home Working, che si affiancano a quelli più tradizionali come libri ed oggetti decorativi.



1

BASES BASI

Floor standing bases
also with open compartments
H 320 (12 5/8") D 495 (19 1/2") -
with plinth

Basi a terra
anche con vani a giorno
H 320 P 495 - con zoccolo

Floor standing bases
also with open compartments
H 450 (17 3/4") D 495 (19 1/2") -
with metal base

Basi a terra
anche con vani a giorno
H 450 P 495 - con basamento

2

STORAGE UNITS CONTENITORI

Floor standing storage units
also with open compartments
H 640 (25 1/4") D 495 (19 1/2") -
with metal base

Contenitori a terra
anche con vani a giorno
H 640 P 495 - con basamento

Floor standing storage units
also with open compartments
H 510 (20") D 495 (19 1/2") -
with plinth

Contenitori a terra
anche con vani a giorno
H 510 P 495 - con zoccolo

3

SUSPENDED STORAGE UNITS CONTENITORI APPESI

Suspended storage units
H 310/500 (12 1/4" / 19 3/4") D 385
(15 1/8")

Contenitori appesi
H 310/500 P 385

Suspended storage units
also with open compartments
H 310/500 (12 1/4" / 19 3/4") D 385
(15 1/8")

Contenitori appesi
anche con vani a giorno
H 310/500 P 385

4

SUPPORT SHELVES PIANO D'APPOGGIO

Support shelves with wire passage
H 175 (6 7/8") D 521 (20 1/2")

Piano d'appoggio con passacavi
H 175 P 521

5

SHELVES WITH BACK MENSOLE CON SCHIENALE

Shelves with back
H 308 (12 1/8") D 278 (11")
H 606 (23 7/8") D 278 (11")
H 924 (36 3/8") D 278 (11")

Mensole con schienale
H 308 P 278
H 606 P 278
H 924 P 278

6

HANGING DISPLAY CABINET VETRINA APPESA

Hanging display cabinet with
pressure opening and internal
shelves in transparent glass
H 1233 (48 1/2") D 278 (11")
W 470 (18 4/8")

Vetrina appesa con apertura
a pressione e ripiani interni
in vetro trasparente
L 470 H 1233 P 278

7

GRADO® BOOKSHELF GRADO® BOOKSHELF

Grado® bookshelf
H 333 (13 1/8")
W 1100 (43 1/4") D 314 (12 3/8")

Grado® Bookshelf
H 333 L 1100 P 314

8

HI-TECH BENCH PANCA HI-TECH

Hi-Tech Bench
H 320 (12 5/8")
D 600 (23 5/8")

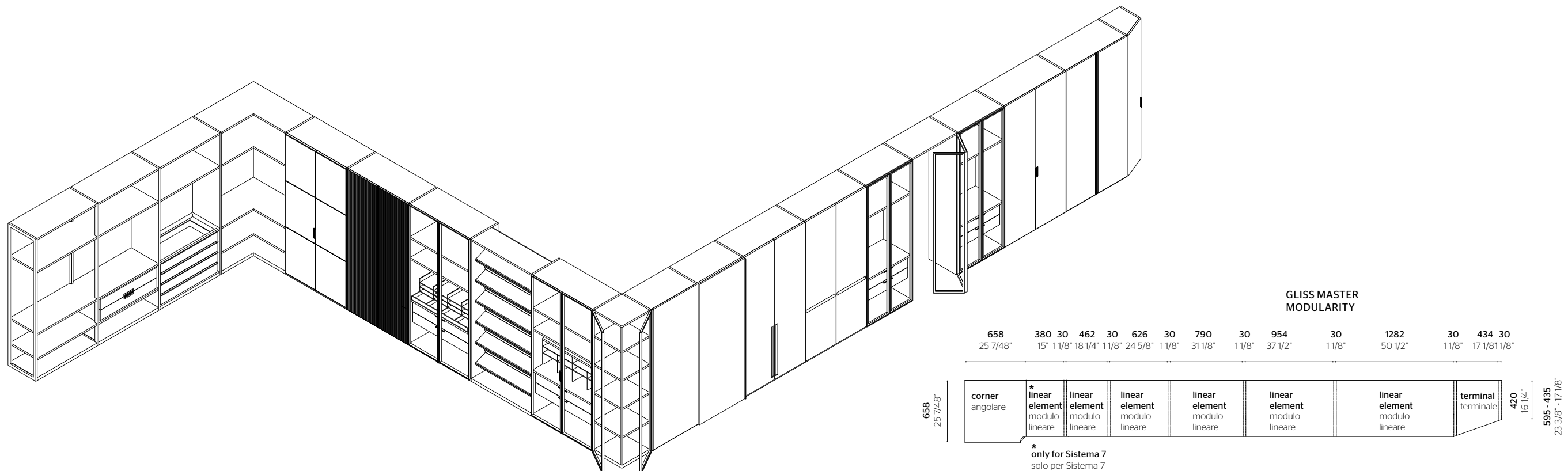
Panca Hi-Tech
H 320 P 600

Gliss Master

Vincent Van Duysen

The Gliss Master wardrobe system has been enriched with a new type of door featuring an ingenious opening mechanism: Sistema 7. The core of the design is a patented, horizontally-pivoted mechanism that enables the doors to be moved effortlessly and silently from their initial housing at the side of the compartment, thereby making it fully accessible. The doors thus opened and folded back, are aligned parallel to the adjacent compartment, without occupying space in front of it. Sistema 7 is particularly suitable for corner solutions or as an opening in walk-in wardrobes, acting as a partition between the spaces in front of or in a wardrobe placed in the centre of a room or as access to a different room.

Il sistema di armadi Gliss Master si arricchisce di una nuova tipologia di anta dotata di un ingegnoso meccanismo di apertura: Sistema 7. Cuore del progetto è un meccanismo basculante, brevettato, che permette, senza sforzo e silenziosamente, di traslare le ante dalla loro sede iniziale al lato del vano, con il risultato di renderlo totalmente accessibile. Le ante così aperte e ripiegate su se stesse, si allineano parallelamente al vano adiacente non occupando l'area davanti al vano. Sistema 7 è predisposto per accogliere ante a forte spessore laccate, in essenza o in vetro con acidatura custom sulla facciata. Sistema 7 si rivela particolarmente adatto ad essere impiegato negli armadi ad angolo o come apertura nelle strutture passanti fungendo da elemento separatore tra gli spazi antistanti o retrostanti di un armadio posizionato centro stanza oppure come accesso ad un locale diverso.



Gliss Walk-In

MDT

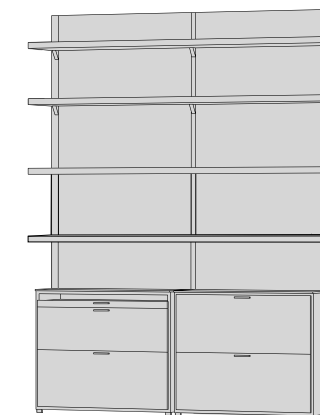
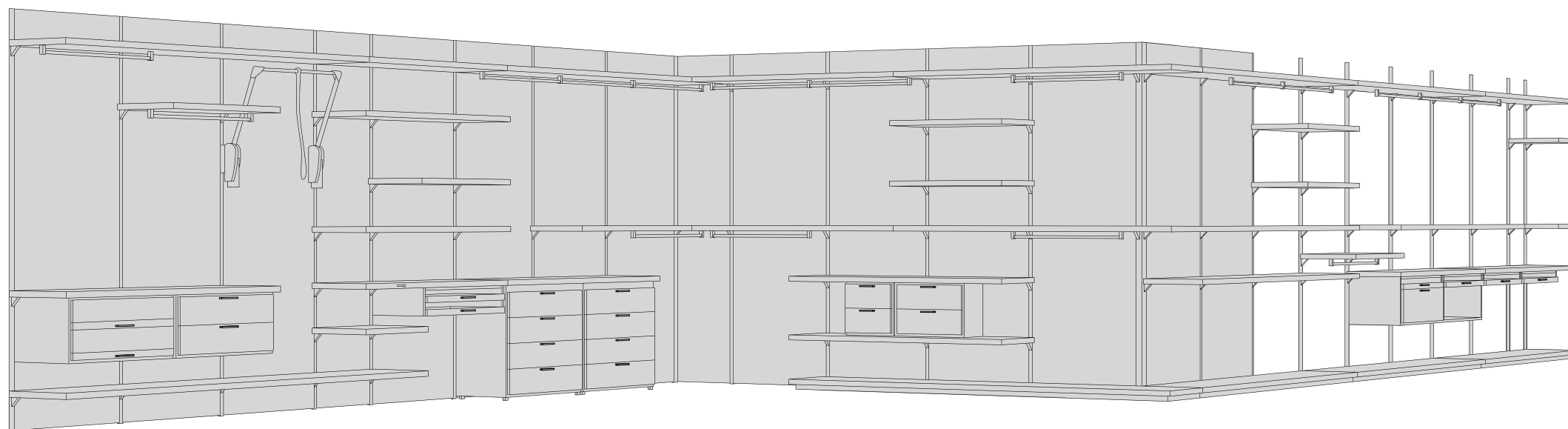
Gliss Walk-In is a walk-in wardrobe system for design compositions tailored to the centimetre, with linear and corner solutions.

The compositions can be wall-mounted or equipped with backs in different finishes. The components can be arranged as desired in height with a system of invisible, self-blocking brackets.

Fully extractable, highly specialized, modular units include wooden drawers, pull-out trays, trinket trays and trouser holder trays.

Even the internal arrangement of the various units can be overhead or on the ground. A complete series of fittings for a product that is perfect in every detail.

Gliss Walk-In è un sistema di cabine armadio che consente di progettare composizioni al centimetro con soluzioni lineari e angolari. Le composizioni possono essere agganciate a muro oppure dotate di schienali in diverse finiture. L'attrezzatura si dispone liberamente in altezza, grazie ad un sistema di staffe invisibili autobloccanti. Possibilità di disporre di elementi ad estrazione totale, modulari ad alta specializzazione, come cassetti legno, piani estraibili, vassoi portaoggetti e vassoi portapantaloni. Anche la disposizione interna dei vari elementi può essere posta a terra o sospesa. Una serie completa di attrezzature per un prodotto perfetto in ogni suo dettaglio.

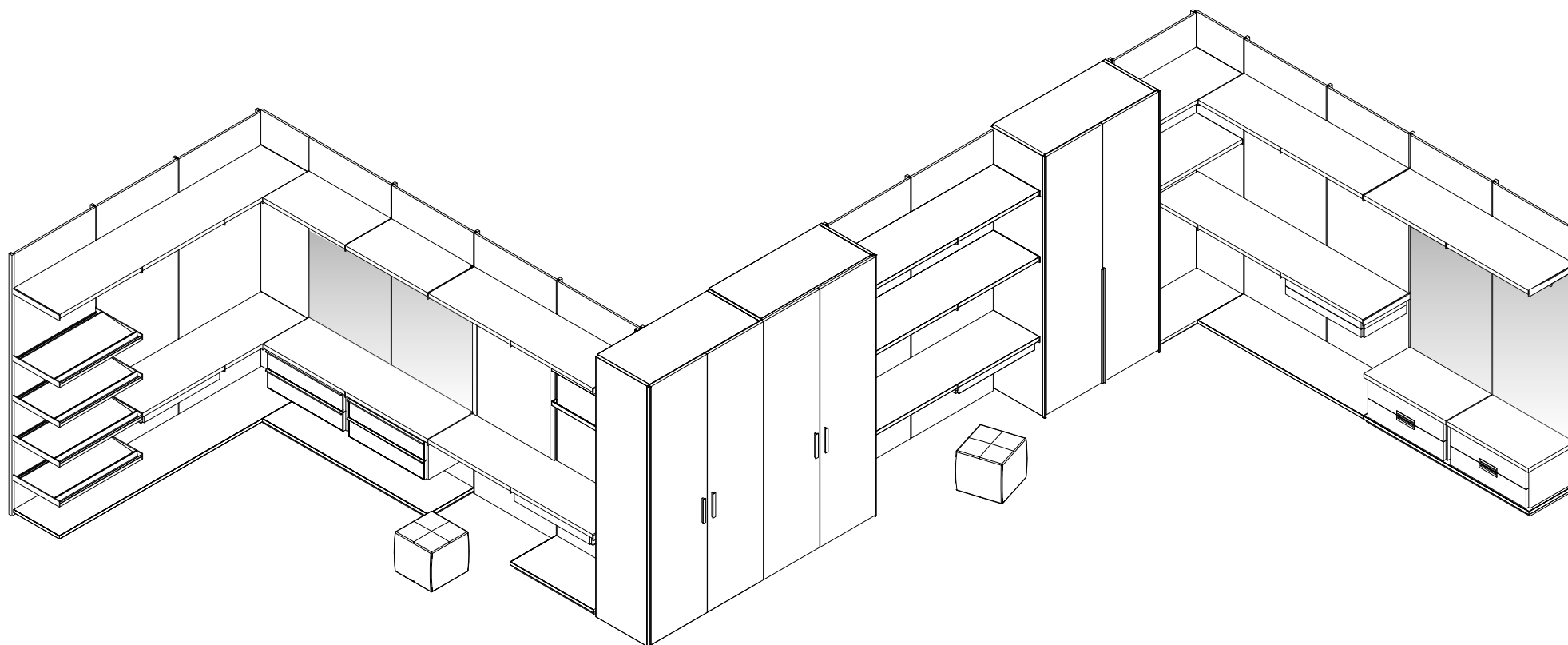


Master Dressing

Vincent Van Duysen

Following the success of Gliss Master, Vincent Van Duysen has designed Master Dressing, a walk-in wardrobe system that completes the wide range of nighttime systems offered by Molteni&C. Master Dressing perfectly complements the Gliss Master wardrobes thanks to the use of coordinated internal fittings and aesthetic finishes, thereby providing functional and impactful walk-in closets. A distinctive structural feature is a new rack system to which wooden, lacquered, Fine Grain or glass back panels can be hooked. The system is fitted with newly designed shelf support rods that will take 30 mm thick Ecopelle and illuminated glass shelves, or 40 mm thick wooden shelves. Newly designed sets of drawers, new tie and foulard rack accessories. Brand new "Vanity" compartment, complete with large illuminated LED mirror.

Sull'onda del successo di Gliss Master, Vincent Van Duysen progetta Master Dressing un sistema di cabine armadio che completa l'articolata offerta nell'ambito dei sistemi per la zona notte proposti da Molteni&C. Master Dressing si integra perfettamente agli armadi Gliss Master grazie all'impiego di finiture estetiche e di attrezzature interne coordinate, permettendo così di progettare cabine armadio funzionali e di grande impatto. Caratteristica costruttiva distintiva: un nuovo sistema a cremagliera, a cui vengono agganciati schienali in nobilitato, laccato, fine grain e vetro in diverse finiture. Il sistema è dotato di staffe reggi mensola di nuovo disegno che permettono di alloggiare ripiani in Ecopelle e vetro illuminati, spessore 30 mm, o ripiani in legno, spessore 40 mm. Cassettiere dal nuovo disegno, nuovi accessori porta cravatte e porta foulards. Novità assoluta il vano "Vanity" dotato di un ampio specchio retroilluminato a LED.



Atalante by Rucksthul

Nicola Gallizia

Natural hemp fibres, hand woven according to ancient carpet weaving techniques, feature geometric surfaces of simple and elegant modernity. Distinct backgrounds, modulated like a musical score, become delightful decorative motifs in the material and in the natural colour combinations.

La fibra naturale di canapa, tessuta a mano secondo antiche tecniche del tappeto intrecciato, disegnano superfici geometriche di semplice ed elegante modernità. Campiture nette, ritmate come una partitura musicale, diventano motivo decorativo che trova la sua preziosità nella materia e nella naturalezza degli abbinamenti cromatici.



DESERT



VULCANO



LAVA



Dimensions

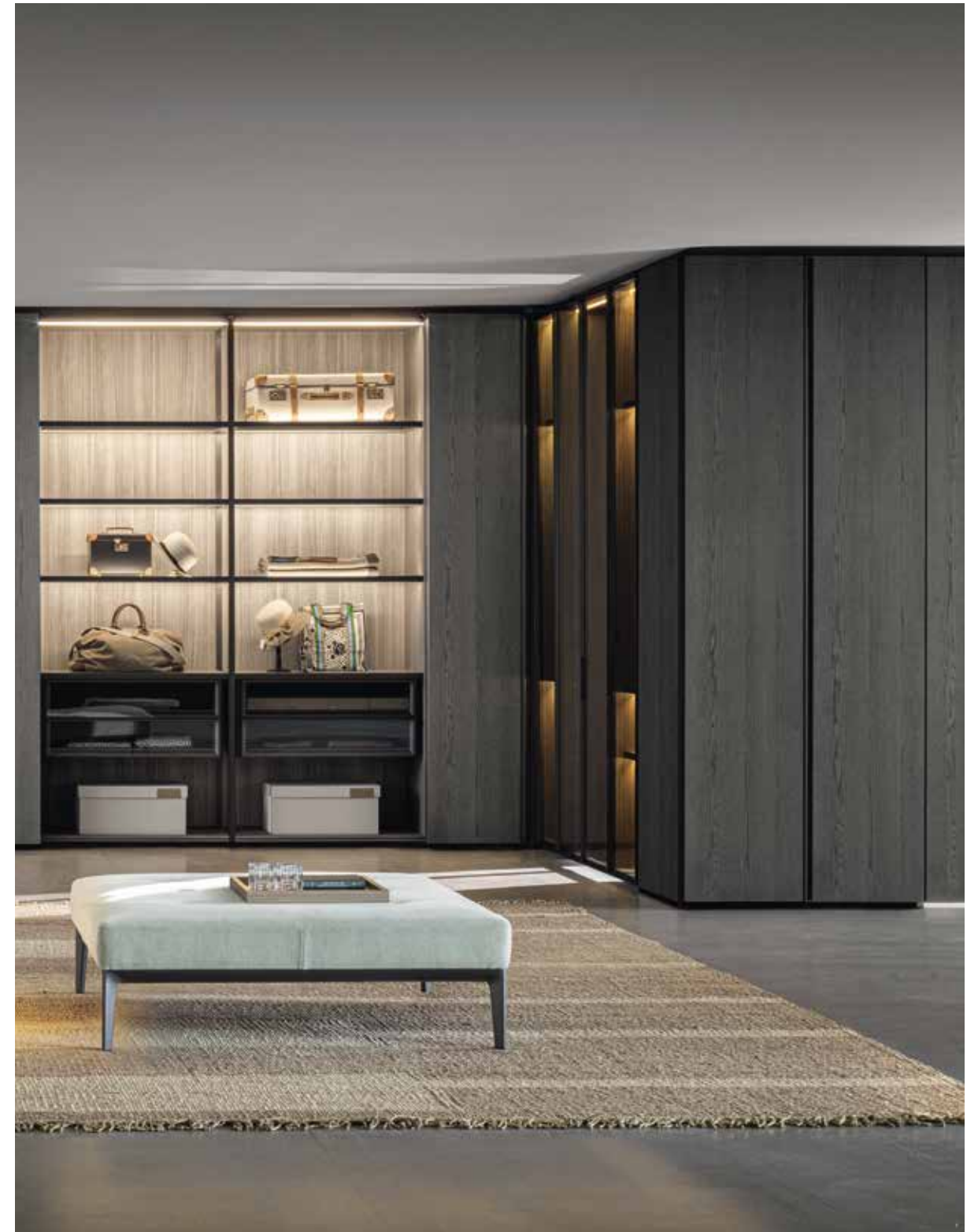
300x200 cm
300x300 cm
400x300 cm
500x400 cm

Dimensioni

300x200 cm
300x300 cm
400x300 cm
500x400 cm

Hand-tufted
Height fleece 12 mm
100% hemp

Taftato a mano
Spessore 12 mm
100% Canapa



Aura

Nicola Gallizia

Aura, designed in Italy by Nicola Gallizia for Molteni&C. is a rug produced in the Kathmandu valley in Nepal. The glossy and matt effects achieved by using vegetable silk and wool, which respond differently to the light, produce a refined and subtle monochromatic finish. The border, skillfully finished with scissors, completes the rug and adds a touch of elegance. The entire rug production process is performed by hand, from carding the raw materials to weaving right through to finishing.

Aura firmato da Nicola Gallizia per Molteni&C è un tappeto disegnato in Italia e prodotto nella valle di Kathmandu, Nepal. Gli effetti lucido ed opaco, dati dal contrasto seta vegetale e lana, restituiscono un comportamento diverso alla luce, che rende percepibile la raffinatezza del contrasto monocromatico. La bordura maestralmente realizzata a forbice in fase di finissaggio, completa il tappeto e aggiunge un tocco di eleganza. L'intero processo di produzione del tappeto viene realizzato a mano.



ANTHRACITE



BORDEAUX



JADE



PETROLEUM BLUE



SAGE



Dimensions

300x100 cm
300x250 cm
400x300 cm
Ø 300 cm

Dimensioni

300x100 cm
300x250 cm
400x300 cm
Ø 300 cm

Hand Loom

Height fleece 6 mm
Height border 3 mm
Ngari wool pile
rug with a Tibetan
wool and viscose (or
bamboo silk) twill

Telaio a mano
Spessore vello 6 mm
Spessore bordura 3 mm
Vello in lana Ngari
e un twill di lana
Tibetana e viscosa
(o seta vegetale)



D.754.1

Gio Ponti

Rug of an unusual geometric form, designed in 1954, as a prototype, for the Ponti's house on via Dezza in Milan. Made of "Pony" leather in several colours.

Tappeto dall'insolita forma geometrica, disegnato nel 1954 come prototipo per la casa Ponti di via Dezza a Milano. Realizzato in pelle di cavallino a più colori.



WHITE



BLACK



BROWN



BEIGE



Dimensions

240x245 cm

Dimensioni

240x245 cm

Pony leather

Pelle di cavallino



Edge

Nicola Gallizia

Wool and linen, materials from the most sophisticated tradition of carpet manufacturing, mixed in a new way for a new soft and bright feel.

The conventional edge of the carpet, which frames the central field, reinvents the decoration using the colours of our memory. It is a return to simple and elegant chromatic lines.

Lana e lino, materia della più sofisticata tradizione del tappeto, mescolate in maniera nuova diventano una inedita superficie morbida e luminosa.

Il tradizionale bordo del tappeto che riquadra la campitura centrale, reinventa la decorazione utilizzando colori della memoria riportandola a segno grafico e cromatico semplice ed elegante.



GREEN



GREY



MOON



ROSE



Dimensions

300x300 cm
400x300cm
500x300 cm

Dimensioni

300x300 cm
400x300cm
500x300 cm

Hand-tufted
Height fleece 18 mm
Gradient border 40 cm
80% mohair wool
20% linen

Taftato a mano
Spessore 18 mm
gradiente bordo 40 cm
80% lana mohair
20% lino



Hem by G.T. Design Patricia Urquiola

Rugs return to their original purpose as islands or places where people sit down together and forget their daily worries. Always different, they express a blend of the highest western creativity and ancient Asian craft traditions. From the long-standing partnership between Molteni&C and Patricia Urquiola, a new family of products: two floor rugs together in an exclusive collection. Hem and Loop & Cut are together in this exclusive collection. This combination uses natural materials to create a harmonious rug collection.

Il tappeto ritorna all'antica funzione di isola, dove ritrovarsi e dimenticare gli affanni quotidiani. Sempre diverso, perché frutto dell'incontro tra la più alta creatività occidentale e la millenaria artigianalità asiatica. La lunga collaborazione tra Molteni&C e Patricia Urquiola si arricchisce di una nuova famiglia di prodotti: due tappeti, Hem e Loop&Cut, riuniti in una collezione esclusiva. Ed è proprio questo incontro, unito a materiali naturali a dar vita a una collezione di tappeti di grande armonia.



MILKY



STONE



SAND


Dimensions

300x250 cm
400x300 cm
Ø 250 cm

Dimensioni

300x250 cm
400x300cm
Ø 250 cm

Hand knotted
Height fleece 6 mm
100% Bamboo silk
Density 86.000
knots/mq

Realizzati a mano
Spessore 6 mm
100% Bamboo silk
Densità 86.000
nodi/mq



Loop&Cut by G.T. Design

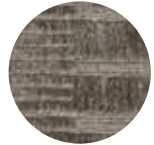
Patricia Urquiola

Loop&Cut is inspired by techniques used in knitting, and especially by the ribbing on pullover cuffs, used for these rugs as edging. A feature that gives the product character and a touch of originality. A meeting between the highest Western creativity and millennial Asian craftsmanship. Ancient hands interpret the designs, contributing with small personal variations which have always been the weavers prerogative.

La personalità e l'originalità di questo manufatto derivano dall'elemento di rifinitura del bordo, che è mutuato dalle tecniche utilizzate in maglieria e, in particolare, alla lavorazione a costine dei polsini dei pullover. Un incontro tra la più alta creatività occidentale e la millenaria artigianalità asiatica: mani antiche interpretano i disegni, realizzando piccole variazioni personali, frutto di un'abilità da sempre insita nel lavoro della tessitrice.



MILKY



STONE



ARTIC



Dimensions

300X250cm
400x300cm

Dimensioni

300X250cm
400x300cm

Hand woven
Height fleece 6 mm
50% bamboo silk,
50% linen

Tessuto a mano
Spessore 6 mm
50% Fibra di Bamboo,
50% lino



Mosaico

Marta Ferri

The geometric lines of the Mosaico rug define the spaces, enclosing them in coloured sections marked by sophisticated contrasting shades. The colours seem to move, with cold greys alternating with the warm and harmonious colours of nature. Fibres such as wool and tencel give the whole structure a solid, material look.

Nel tappeto Mosaico le linee geometriche definiscono gli spazi, racchiudendoli in sezioni colorate delineate da sofisticate cromie a contrasto tra loro. Sono colori in movimento, il freddo dei grigi si alterna ai colori caldi e armoniosi della natura. Fibre come la lana e il tencel, favoriscono un aspetto solido e materico all'intera struttura.



DESERT



STEPPE



Dimensions
400x200 cm
300x300cm
400x300 cm
500x400 cm

Dimensioni
400x200 cm
300x300cm
400x300 cm
500x400 cm

Hand-tufted
Height fleece 14 mm
Wool, Tencel

Taftato a mano
Spessore 14 mm
Lana, Tencel



Nahim

Nicola Gallizia

Nahim is a contemporary interpretation of the concept of a traditional carpet, as the name itself evokes a pleasant sensation of softness. Made with the utmost attention to the quality of materials and details, it stands out for its essential graphic line design over colours and natural fibers, which enhance the idea of comfort and warmth while expressing a sophisticated style of contemporary living at the same time.

Nahim è un'interpretazione contemporanea del concetto di tappeto tradizionale, il nome stesso richiama una piacevole sensazione di morbidezza. Realizzato con attenzione alla qualità dei materiali e dei particolari, è caratterizzato da un design essenziale, composto da linee grafiche che si articolano su una trama di colori e fibre naturali, esaltando l'idea di comodità e calore capace di interpretare uno stile sofisticato di living contemporaneo.



WHITE



TAUPE



CLAY



GREY



Dimensions

300x300 cm
400x300 cm
500x300 cm
500x400cm
600x400 cm
600x500 cm
Ø 300 cm
Ø 400 cm
Ø 500 cm
Ø 600 cm

Dimensioni

300x300 cm
400x300 cm
500x300 cm
500x400cm
600x400 cm
600x500 cm
Ø 300 cm
Ø 400 cm
Ø 500 cm
Ø 600 cm

Hand-tufted
Height fleece 37 mm
100% Wool


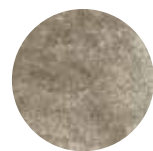


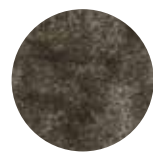


Taftato a mano
Spessore 37 mm
100% Lana



Palette Nicola Gallizia

A collection consisting of matter and colour, the decorative peculiarity of these carpets is their essential elegance. The vibrato depth of colour creates a soft and enveloping effect that functions as ordering element of space.

È una collezione costruita di materia e colore, cifra decorativa di questi tappeti eleganti proprio perché essenziali. Il vibrato del colore crea un effetto morbido e avvolgente che accoglie e diventa elemento ordinatore dello spazio.

-  CREAM
-  DOVE GREY
-  RUST
-  ANTHRACITE
-  TAUPE
-  BORDEAUX
-  PETROLEUM BLUE



Dimensions
300x300 cm
400x300cm
500x300 cm

Dimensioni
300x300 cm
400x300cm
500x300 cm

Hand-tufted
Height fleece 18 mm
100% Tencel
Taftato a mano
Spessore 18 mm
100% Tencel



Random by Altai

Patricia Urquiola

The charm of an ancient rug, with its marked individuality and well-worn look, is the source of inspiration for Random. The well-worn look is the key feature, expressing itself in an original exaltation of the texture of the rug, created with an innovative hand-woven technique, which highlights the structure of the weave.

Il fascino del tappeto antico con la sua spiccata individualità e il suo aspetto vissuto è la fonte di ispirazione che ha portato alla creazione di Random. Il vissuto a cui si ispira, diventa l'elemento caratterizzante esprimendosi in una originale esaltazione della trama del tappeto creata attraverso una innovativa tecnica di lavorazione a mano che mette in rilievo la struttura del tessuto.



ARTIC



PLATINUM



POWDER PINK



SAND



BALTIC



Dimensions

300x200 cm
400x300cm
Ø 300 cm

Dimensioni

300x200 cm
400x300cm
Ø 300 cm

Hand knotted

Annodato a mano
Height fleece 12/14 mm Spessore 12/14 mm
Density 40.000 Densità 40.000
knots/mq nodi/mq
80 % bamboo silk, 80% bamboo silk,
10 % cotton, 10% wool 10% cotone, 10% lana,
Backing natural latex Appoggio lattice naturale



Stripe

Vincent Van Duysen

The sophisticated beauty of these soft surfaces is the result of a deliberate contrast between the simplicity of the design and decorative detail and the richness of the material. Slender alternating stripes of wool and silk create geometric backgrounds in shades of tone-on-tone colours that delicately reflect the light. Harmonious balance between rigour and form.

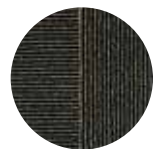
La sofisticata bellezza di queste morbide superfici nasce dal voluto contrasto tra essenzialità del disegno e del dettaglio decorativo e la ricchezza della materia. Sottili righe alternate di lana e seta creano campiture geometriche in nuances di colori tono su tono che riflettono delicatamente la luce. Armonioso equilibrio tra rigore e forma.



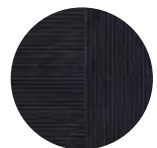
CREAM GREY



MILITARY GREEN



MINT GREEN



NIGHT GREY



Dimensions
500x400 cm
400x300cm
300x300 cm
400x200 cm

Dimensioni
500x400 cm
400x300cm
300x300 cm
400x200 cm

Hand-tufted
Height fleece 14 mm
50% Wool
50% Tencel

Taftato a mano
Spessore 14 mm
50% Lana
50% Tencel



Vibrazioni

Marta Ferri

Constantly changing scenarios give rise to Vibrazioni. A visual and tactile interplay, thanks to differing thicknesses and weaves on different levels that characterize the whole surface of the rug. Interplays of light and shade favoured by a glossy fibre such as rayon, skillfully combined dyes that vary according to the light.

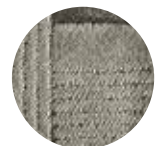
Scenari in trasformazione in continuo cambiamento, dai quali nasce Vibrazioni. Un gioco optical visivo e tattile, grazie agli spessori e tra mature su diversi livelli che ne caratterizzano l'intera superficie del tappeto. Giochi di luci e ombre favoriti da una fibra lucente qual'è il rayon, poche tinte sapientemente ricercate che variano a seconda della luce.



ICE



CLAY



GRANITE



OBSIDIAN



Dimensions
 300x300 cm
 400x200 cm
 400x300 cm
 500x400 cm

Dimensioni
 300x300 cm
 400x200 cm
 400x300 cm
 500x400 cm

Hand-tufted
Height fleece 14/20 mm
100% Viscose

Taftato a mano
 Spessore 14/20 mm
 100% Viscosa



Bouclé Collection

Marta Ferri

A wool, silk and cashmere blanket made with a particular bouclé weave, which gives it a wavy and elaborate appearance. The silk fibre lends a subtle sheen, while the cashmere guarantees softness. A truly special textile item further enriched by an all-round fringed border on the short side. Developed in a warm brown shade that contrasts with the more summery navy blue, as well as with the natural variant perfectly contextualized in every setting.

Coperta in lana, seta e cashmere realizzata con una particolare armatura bouclé, che le dona un aspetto mosso ed elaborato. La fibra in seta le attribuisce una leggera lucentezza, mentre il cashmere presente ne garantisce la morbidezza. Un oggetto tessile davvero particolare arricchito ulteriormente da una bordatura con frange presente sul lato corto. Sviluppata in un tono caldo marrone a contrasto con quello più estivo blu navy, oltre che alla variante naturale perfettamente contestualizzata in ogni ambiente.

100%
MADE
IN
ITALY



Dimensions:
Typology:
87% wool 9% silk
4% cashmere
Weight gm²: 410
Washing: dry-clean

Finishes:
fringe 5 cm

Dimensioni
Tipologia:
87%lana 9% seta
4% cashmere
Peso gm²: 410
Lavaggio: secco

Finiture: frangia
5 cm

Compendium

2020

682-683

Bouclé
140x240 cm



OFF WHITE



BORDEAUX



PETROLEUM BLUE

Gea Collection

Marta Ferri

SABLE PLAID

The "Gea Collection" stars two plaids in cashmere, merino nuanced wool finished with blanket stitch. A new world to dress the Molteni&C collection beds, 100% made in Italy, using the finest yarns with a contemporary image.

La collezione "Gea Collection" vede protagonisti due plaid in cashmere, lana merino sfumata e con bordi in punto cavallo. Un nuovo mondo per vestire i letti della collezione Molteni&C, 100% made in Italy, con l'utilizzo dei più pregiati filati e dall'immagine contemporanea.

100%
MADE
IN
ITALY



Typology:
100% cashmere
Weight g/sqm: 255
Washing:
dry-clean

Finishes: tartan
with bias fringe
on the short side
and selvedge
finish on the long
side, fringe 7 cm

Tipologia:
100% cashmere
Peso g/mq: 255
Lavaggio:
secco

Finiture: plaid
con penero
su lato corto e
falso splitz su
lato lungo,
frangia 7 cm

Compendium

2020

684-685

Sable plaid
140x230 cm



HAZELNUT



BEIGE



OLIVE

Gea Collection

Marta Ferri

SOFT PLAID AND CUSHION

This ultra light imperceptible yarn is the result of a careful selection of the most precious Australian merino wool fibre on the market. The rigorous choice of 16.5 micron raw material, guaranteed by long-standing relations with our suppliers, along with the professional care given to processing yield an ultra fine and inter seasonal yarn. Its excellent quality has won it the 140's Woolmark Company (international certification agency for pure wool) certificate in the 2/60 titre category, indicating the fineness of the fibre, precisely 16.5 micron.

Questo filato leggerissimo e impalpabile è frutto di un'attenta selezione di fibre della più pregiata lana merino australiana disponibile sul mercato. La rigorosa selezione della materia prima di 16.5 micron, garantita dallo storico rapporto con i nostri fornitori, affiancata alla cura professionale nella lavorazione danno vita ad un filato sottilissimo ed interstagionale. L'altissimo pregio gli ha valso nel titolo 2/60 il certificato 140's Woolmark Company (l'Ente internazionale di certificazione della pura lana vergine) che indica la finezza della fibra, per l'appunto i 16.5 micron.

100%
MADE
IN
ITALY



Typology:
100% merino wool
Weight g/sqm: 180
Washing:
dry-clean

Finishes: shaded
tartan with
hem on the long
side and blanket
stitch finish on the
short side

Tipologia:
100% lana merino
Peso g/mq: 180
Lavaggio:
secco

Finiture: plaid
sfumato orlato
su lato lungo
e finito punto
cavallo su
lato corto

Compendium

2020

686-687

Soft plaid and cushion
140x250cm, 50x50 cm



RUST



OLIVE



DOLOMITE



Plush Collection

Nicola Gallizia

PLUSH CASHMERE PLAID

An elegant blanket, with a cosy enveloping feel and look. Weft and warp create a rich, soft structure enriched by a sophisticated detail of tone-on-tone blanket stitching round the edge, reminiscent of sartorial excellence. Plush is a multi-purpose accessory that can enrich a bedroom but also a living room with a note of refined colour. The colour range reflects accents of the Molteni style.

Una materia elegante, avvolgente al tatto e alla vista. Trama e ordito creano una struttura ricca e morbida arricchita da un sofisticato dettaglio di orlatura a punto cavallo in tono su tono che rimanda alla alta sartorialità. Plush è un accessorio trasversale che può arricchire una zona notte ma anche un soggiorno con una nota di raffinato calore. La gamma colori segue accenti dello stile Molteni&C.

100%
MADE
IN
ITALY



Typology:
100% cashmere
Weight gm²: 215
Washing:
dry-clean

Finishes:
fringe 5 cm

Tipologia:
100% cashmere
Peso gm²: 215
Lavaggio:
secco

Finiture:
frangia 5 cm

Plush
140x180 cm - 140x240 cm



OFF WHITE



LIGHT GRAY



PETROLEUM BLUE

Trama Collection

Marta Ferri

SAND

Completing the textile range, a choice of accessories, blankets and bedding coordinates, to enrich the Molteni&C bed collection. For blankets, in the winter version, the range includes double wool with nubuk edging in warm dove grey and browns. The offering is completed with a summer version in fresh, reassuring colours.

A completamento delle proposte tessili, si affianca un'offerta di accessori, coperte e coordinati notte, per arricchire la collezione letti Molteni&C. Per le coperte, nella versione notturna invernale, viene proposta la lana doppiata con un bordo in nabuk nei colori caldi dei tortora e marroni. L'offerta si completa con una versione estiva dai toni freschi e rassicuranti.

100%
MADE
IN
ITALY



Typology:
border made of
nubuck leather
and central part
made of wool
Washing:
dry-clean

Tipologia:
bordo in pelle
nabuk con
parte centrale
in lana
Lavaggio:
secco

Compendium

2020

690-691

Sand Plaid
240x240 cm



DOVE GREY



ASH GREY

Trama Collection

Marta Ferri

TARASCONA–VERSAILLES–SAINT CLOUD

Tarascona 100% linen made with yarn bearing the Master of linen guarantee, which certifies the origin of Normandy's raw material. **Versailles** 100% Egyptian yarn, made with compact, soft-touch cotton, which prevents pilling. The special finish gives the product a silky feel. **Saint Cloud** superior 100% Egyptian cotton, combines the freshness and versatility of cotton with the sheen usually associated with silk.

Tarascona Tessuto 100% lino realizzato con filato Master of linen, ente che certifica la provenienza della materia prima dalla Normandia. **Versailles** 100% filato egiziano, realizzato con cotone compact, che conferisce al tessuto mano morbida evitando la formazione di pilling. Finissaggio speciale che conferisce al prodotto un effetto setoso. **Saint Cloud** superior Cotone 100% egiziano, unisce la freschezza e versatilità del cotone alla lucentezza tipica solitamente della seta.

TARASCONA



SALT



CHALK



ROPE



SAND



MOTHER OF PEARL



SUEDE



SLATE GREY



KALA NAMAK

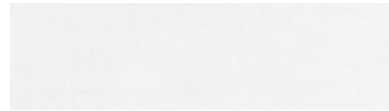


100%
MADE
IN
ITALY

Typology:
100% linen
Washing: 40°
Summer bed set
Duvet cover set
Quilt with 3
quilted flounces
Hemstitch
4 ruffles
Mitred corners

Tipologia
100% lino
Lavaggio: 40°
Completo letto estivo
Set copripiumino
Trapunta impunturata
con 3 volani trapuntati
Orlo a giorno
4 volani
Angoli a cappuccio

VERSAILLES



SALT



CHALK



MOTHER OF PEARL



ASH GREY



KALA / NAMAQ



STEEL



RABBIT



IRON

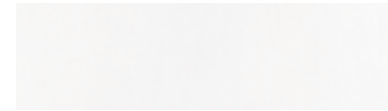


100%
MADE
IN
ITALY

Typology: 100% cotton
Washing: 40°
Summer bed set
Duvet cover set
Quilt with
3 quilted
flounces
Plain hem
4 ruffles
Mitred corners

Tipologia: 100% cotone
Lavaggio: 40°
Completo letto estivo
Set copripiumino
Trapunta
impunturata con
3 volani trapuntati
Orlo semplice
4 volani
Angoli a cappuccio

SAINT CLOUD SUPERIOR



SALT



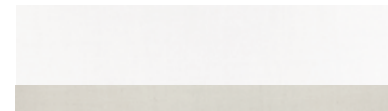
CHALK



MOTHER OF PEARL



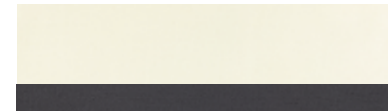
RABBIT



SALT / MOTHER OF PEARL



SALT / LAPILLO



CHALK / IRON



CHALK / TERRACOTTA



100%
MADE
IN
ITALY

Typology:
100% cotton
Washing: 40°
Summer bed set
Duvet cover set
Tone-on-tone
pipng or
contrasting
colour pipng
4 ruffles
Mitred corners

Tipologia:
100% cotone
Lavaggio: 40°
Completo letto estivo
Set copripiumino
Piping t
ono su tono
o a contrasto
4 volani
Angoli
a cappuccio

Bed accessories

Accessori letto

Choosing a bed system that is ecological, built with natural materials with a modern and functional design, with which to match bedsprings and mattresses and accessories with the same characteristics, is essential for a rest able to make the most of the relaxing and regenerating energy of our body. Molteni&C offers a complete line of accessories with natural, ecological features. Mattresses, pillows, toppers, eiderdown duvets and pure cotton linens are part of this new collection.

Scegliere il sistema letto, ecologico, costruito con materiali naturali dal design moderno e funzionale, a cui abbinare reti e materassi ed accessori con le stesse caratteristiche, è essenziale per un riposo capace di sfruttare le energie rilassanti e rigeneranti del nostro corpo. Molteni&C propone una linea completa di accessori dalle caratteristiche naturali ed ecologiche. Materassi, guanciali, topper, piumini e biancheria in puro cotone fanno parte di questa nuova collezione.

Pillows



Mattresses



Materassi



Pillows, duvets and toppers

Guanciali, piumini, toppers

Pillows

Only natural fibers for the pillows: goose feathers, linen or cotton always enclosed in cotton pillow cases. The fillings are always encased in individual sections and help to keep the head in the correct sleeping position.

Duvets

The Hungarian goose down filling (g sq m 190+130) moulds softly around the body, keeping it at an optimal temperature. Encased in individual sections, the filling stays in place, spreading warmth evenly. The duvets are machine washable using a delicate program.

Toppers

A new way of sleeping that combines softness with the necessary support provided by the mattress. Placed over the mattress, the topper protects it and increases its height, gently accommodating the body shape. 100% feathers in individual sections.

Guanciali

Solo fibre naturali per i guanciali: piuma d'oca, lino o cotone in falda sempre racchiusi in fodere di cotone. Le imbottiture sono disposte in scompartimenti indipendenti e aiutano a mantenere le corrette posizioni del sonno.

Piumini

I piumini di piume d'oca ungherese (gr mq 190+130), abbracciano il corpo morbidamente e aiutano a custodire la temperatura corporea ottimale. Scompartimenti indipendenti evitano lo spostamento delle piume. Possono essere lavati in lavatrice utilizzando un programma delicato.

Toppers

Il nuovo modo di dormire che unisce morbidezza al necessario supporto fornito dal materasso. Sovrapposto al materasso lo protegge e ne aumenta l'altezza, accogliendo morbidamente il profilo del corpo. 100% in piuma a scompartimenti indipendenti.



Mattresses

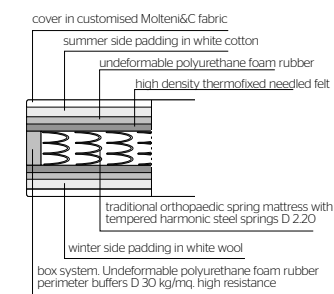
Materassi

To meet diverse needs and habits, the mattresses come in different versions and in different thicknesses. All the materials used are natural and anallergic, with easy-wash unzippable natural wood fiber mattress covers.

Per soddisfare le diverse esigenze ed abitudini, i materassi sono disponibili in diverse versioni e altezze. Tutti i materiali impiegati sono naturali ed anallergici, con fodera in fibra di legno naturale facilmente lavabile grazie ad un semplice sistema di cerniera.

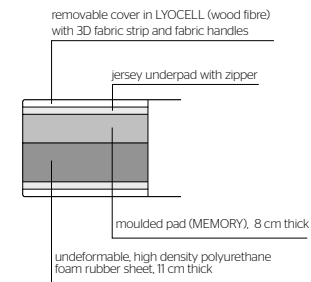
Orthopaedic spring

H 200 (7 7/8) - H 250 (9 7/8)



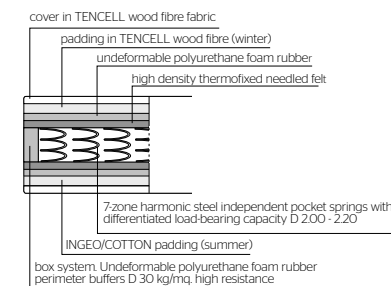
Ecomemory

H 200 (7 7/8)



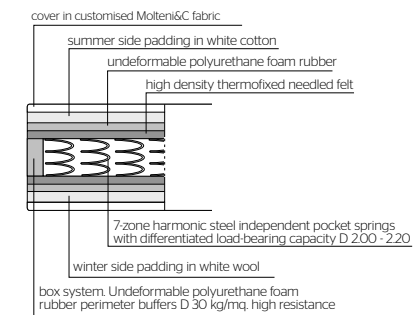
7-Zone independent spring

H 200 (7 7/8) - H 250 (9 7/8) "Nature series"



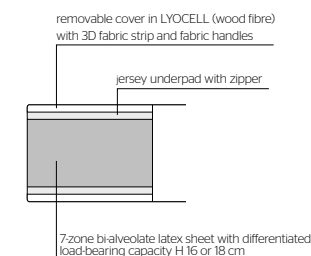
7-Zone independent spring

H 250 (9 7/8)



7-Zone latex

H 200 (7 7/8)



Matt lacquer
Laccato opaco

Glossy lacquer
Laccato lucido

Coloured glass
Vetro colorato



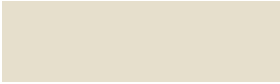










Etched coloured glass
Vetro acidato colorato

Matt lacquer
Laccato opaco

Glossy lacquer
Laccato lucido

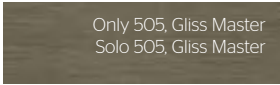
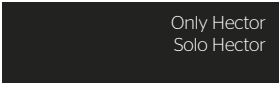
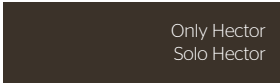
Coloured glass
Vetro colorato

Etched coloured glass
Vetro acidato colorato

Chalk White Bianco Calce		•	•	•	•
Pearl Perla		•	•	•	•
Silica Silice		•	•	•	•
Sand Sabbia		•	•	•	•
Dove grey Tortora		•	•	•	•
Platinum Platino		•	•	•	•
Dune Duna		•	•	•	•
Clay Argilla		•	•	•	•
Dolomite grey Dolomite		•	•	•	•
Copper Rame		•	•	•	•
Ruby Rubino		•	•	•	•
Burgundy Borgogna		•	•	•	•
Moka Moka		•	•	•	•

Mustard Senape		•	•	•	•
Light Blue Grey Carta da zucchero		•	•	•	•
Petroleum Blue Petrolio		•	•	•	•
Pewter colour Peltro		•	•	•	•
Antracite Anthracite		•	•	•	•
Black Nero		•	•	•	•
LessLess red Rosso LessLess		•			

SPECIAL LACQUER FINISHES

Glaze Glaze	 Only 505, Gliss Master Solo 505, Gliss Master
Slate Lavagna	 Only Hector Solo Hector
Brown Marrone	 Only Hector Solo Hector

SPECIAL GLASSES

STOPSOL GLASS
TRANSPARENT STOPSOL GLASS
NET GLASS
SMOKED GLASS
BRONZE MIRROR
GRAFENE only Half a Square, Diamond - solo Half a Square, Diamond

The finishes shown are indicative and refer to the entire production range. We recommend that you consult the "Colour Range" samples which show the complete range of finishes, including those not shown here. Molteni&C reserves the right to modify the range without warning.

Le finiture fornite sono solo indicative e si riferiscono all'intera produzione. Si raccomanda di consultare il campionario "Gamma Colori" completo di tutte le finiture, anche quelle qui non riportate. Molteni&C si riserva di apportare modifiche senza obbligo di preavviso.

Woods Essenze	Marbles Marmi	Metal Parts Parti Metalliche	Pass-word Evolution Batik melamine Nobilitato batik	Gliss master Melamine front Nobilitato facciata	Gliss Master, Master Dressing Piqué melamine Nobilitato piqué
Eucalyptus Eucalipto	White Carrara Bianco Carrara	Black chrome Cromo nero	Ecrú Ecrú	Cartapaglia White Cartapaglia Bianco	Piqué Piqué
American Walnut Noce Canaletto	Red Laguna Rosso Laguna	Shiny aluminium Alluminio lucido	Slate Ardesia	Cartapaglia Anthracite Cartapaglia Antracite	Gliss Master, Master Dressing Melamine structure Nobilitato struttura
Graphite Oak Rovere Grafite	Emperador Dark	Zinc Zinco		Cartapaglia Silica Cartapaglia Silice	White
Grey Oak Rovere Grigio	Black Marquina Nero Marquina	Pewter colour Peltro	Eco Skin	Silk Dove Grey Tortora Silk	Melamine structure Gliss Masterm Master Dressing and Gliss Walk-In Nobilitato Struttura
Black Oak Rovere Nero	Orient Grey Grigio Oriente	Copper Rame	Ivoryv Avorio	Silk Silica Silice Silk	Silver Cembran Cembro Argentato
Walnut Noce	Sahara Noir	Bronze Bronzo	Hemp Canapa	Silk Chalk White Bianco Calce Silk	Larix Dark Larix moro
Cedar Cedro	Calacatta Gold Calacatta Oro	Glossy Antique Gold Oro Antico Lucido	Mink Visone		Gliss Master, Master Dressing, Gliss Walk-In Melamine front and structure Nobilitato facciata e struttura
Ash Wood In Natural Colour Frassino Naturale	Silver Dune	Green Verde	Dark Brown Testa Di Moro	Fine grain	Light Chestnut Castagno Chiaro
Ash Wood Stained Black Frassino Tinto Nero	Silver Wave	Dwell Door Frame, Track Covering Profiles Telaio Porta, Profili Copertura Binario	Grey Grigio	Fine grain	Dark Chestnut Castagno Scuro
	Green Alpine Verde Alpi	Anodised Aluminium Alluminio Anodizzato			Grey Tatami Tatami grigio
	Cement - Louisa	Brown Aluminium Alluminio Brown			Ivory Tatami Tatami avorio
	Brick red Mattone				
	Ash Cenere				

The finishes shown are indicative and refer to the entire production range. We recommend that you consult the "Colour Range" samples which show the complete range of finishes, including those not shown here. Molteni&C reserves the right to modify the range without warning.

Le finiture fornite sono solo indicative e si riferiscono all'intera produzione. Si raccomanda di consultare il campionario "Gamma Colori" completo di tutte le finiture, anche quelle qui non riportate. Molteni&C si riserva di apportare modifiche senza obbligo di preavviso.

AD
VINCENT VAN DUYSSEN

STYLING
ALESSANDRO PASINELLI STUDIO

PHOTO
MAX ZAMBELLI
MAX ROMMEL
TIZIANO SARTORIO
VITTORIO DOZIO

PRINT
NAVA PRESS
MILANO

THANKS TO

OPERATIVA ARTE CONTEMPORANEA | ROMA
THE ORANGE GARDEN
FRUTTA GALLERY

LARUSMIANI
SALVATORE FERRAGAMO

100 FA
ANNA TORFS
ARTEK
ARTEMIDE
ASTEP
ATELIER POLYHEDRE
ATELIER VIERKANT
BELLINI GIORGIO CAPPELLERIA
CATELLANI&SMITH
CEPEDA CERAMICS
CERAMICHE MILESI
EDIZIONI DESIGN

FLOS
GIANPAOLO VENIER FOR KERAMEIO CERAM-
ICS STUDIO
GIOPATO&COOMES GIOPATO&COOMBES
GUAXS
GUBI
LUCEPLAN
LUMINA
MANTERO SETA
NAHOOR
NEMO LIGHTING
OLUCE
OTHMAR PRENNER
PAOLA SAKR
PENTA LIGHT
POLLICE ILLUMINAZIONE
RENZO SERAFINI
TATO ITALIA TATO
TREBARRABI
VENICEM
VITRA



100%
MADE
IN
ITALY



PREMI COMPASSO D'ORO ADI
COMPASSO D'ORO ADI XVII EDIZIONE,
1994 PREMIO ALLA CARRIERA

MENZIONI D'ONORE
COMPASSO D'ORO ADI
COMPASSO D'ORO ADI XIV, EDIZIONE
1987, LES BEAUX JOURS (LUCA MEDA)
COMPASSO D'ORO ADI XXII, EDIZIONE
2011, SEQUENCE (PATRICIA URQUIOLA)
COMPASSO D'ORO ADI, EDIZIONE XXIII, 2014,
QALLAM, (F. MOLTENI; C. COLLI; P. HEFTI)

PREMI ADI INNOVAZIONE
PREMIO NAZIONALE INNOVAZIONE
ADI, 2012, QALLAM
PREMIO DEI PREMI,
PRESIDENZA REPUBBLICA ITALIANA,
EDIZIONE 2012 QALLAM

moltenigroup.com
#MolteniGroup



@moltenidada @moltenidada Molteni&C|Dada moltenidada OfficialMolteniDada @moltenidada moltenidada moltenidada

Molteni & C | **Dada** | **UniFor** | **CITTERIO**

COMPENDIUM

N°1